

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по учебному предмету

Художественная роспись

2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  _____ (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Лашина Марина Николаевна, Коткова Екатерина Сергеевна, Головина Яна Николаевна, преподаватели Пятницкой ДШИ отделения изобразительного искусства.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории Пятницкой ДШИ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»
по учебному предмету «Художественная роспись»,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ отделения изобразительного искусства

Лашиной М.Н., Котковой Е.С., Головиной Я.Н.

Программа учебного предмета «Художественная роспись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» составлена преподавателями фортепианного отделения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства и детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Художественная роспись» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция». Настоящая программа учебного предмета «Художественная роспись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу хорового пения Пятницкой ДШИ



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В современном мире остается открытым вопрос занятости детей в свободное от уроков время, делать правильный выбор в организации своего досуга. В числе основных задач художественного отделения школы искусств, помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Декоративно-прикладное искусство как вид учебной творческой работы разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство эстетического и других видов воспитания детей и подростков, в частности, патриотического – воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны и культурам мира.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Предмет «Художественная роспись», основным компонентом которой

выступает народное искусство, направлена на решение выше обозначенных задач:

- удовлетворить интерес детей к народному искусству,
- расширить знания в этой области,
- развивать творческие способности воспитанников.

В процессе обучения ребенку дается возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства.

Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Художественная роспись» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ремесло художественной росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие специального изучения.

.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недели в год. По 2 часа в неделю. Максимальная нагрузка составляет 420 часа, из них 280 часов –аудиторные занятия, 140- самостоятельная работа.

аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа,

самостоятельная работа в 1-4 классах – 1 час.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Художественная роспись» со сроком обучения 4 года
(программа «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 г.)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		Итоговый просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Художественная роспись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Художественная роспись» общеразвивающей программы «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, ярмарок, фестивалей и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие личностного потенциала ребенка посредством декоративно – прикладной деятельности с опорой на народное искусство;

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обучающие задачи:

– освоить терминологии предмета «Художественная роспись»;

– дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно -прикладного искусства, особенностям народного искусства ;

– обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания

декоративных композиций;

- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности каждого обучающегося;
- развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование, папье-маше, музыка, поэзия).

Воспитательные задачи:

- воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способствовать формированию духовного мира ребёнка, его личностных ценностей ;
- воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются основы к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно прикладного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по «Художественной росписи» должна быть оснащена мольбертами, столами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

«Художественная роспись» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в следующем:

-программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов;

-изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков; взаимосвязь истории и народного творчества;

-реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву:

городецкой,

полхов-майданской,

мезенской,

северо-двинской,

хохломоной.

-осуществляется знакомство с такими видами народного декоративно-прикладного творчества как

жостовская и гжельская росписи,

дымковская и богородская игрушка,

народный костюм и павловские платки;

-реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход.

В основу программы положен тематический принцип планирования

учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Само-стоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Первые шаги в изобразительном искусстве					
1.1.	Вводная беседа. Организация работы	Урок	3	1	2
1.2.	Радужный день .Секреты композиции	Урок	3	1	2
1.3.	Чем славятся народные мастера	Урок	3	1	2
Раздел 2. Золотые травы России					
2.1.	С чего начинается роспись.	Урок	3	1	2
2.2.	Золотые рыбки.	Урок	3	1	2
2.3.	Веточки.	Урок	3	1	2
2.4.	Пряники расписные.	Урок	3	1	2
Раздел 3. В селе Полховский Майдан					

3.1.	Летний сад	Урок	3	1	2
3.2.	Полх-майданский букет	Урок	3	1	2
3.3.	Деревенские пейзажи	Урок	3	1	2
3.4.	В селе Полховский Майдан.	Урок	3	1	2
3.5.	Мы народные умельцы		3	1	2
Раздел 4. Синяя сказка					
4.1	Что такое гжель		3	1	2
4.2	Снежная страна.		3	1	2
4.3	Элементы росписи.		3	1	2
	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	Итого		48	16	32
II полугодие					
Раздел 5. Филимоновская роспись					
5	Отличительные особенности росписи	Урок	3	1	2
5.1.	Сказки деда Филимона	Урок	3	1	2
5.2.	Яркий сказочный наряд	Урок	3	1	2
5.3.	Первые пробы в росписи	Урок	3	1	2
5.4.	Эскиз для круглой тарелки	Урок	3	1	2
5.5.	Подготовка тарелки к росписи	Урок	3	1	2
5.6.	Роспись тарелки	Урок	3	1	2
5.7.	Основной фоновый цвет	Урок	3	1	2
5.8.	Прорисовка деталей	Урок	3	1	2
5.9.	Окончание работы	Урок	3	1	2
Раздел 6. Дымковская игрушка					

6.1.	Что такое Дымковская игрушка	Урок	3	1	2
6.2.	Особенности орнамента	Урок	3	1	2
6.3.	Эскиз для росписи кукол	Урок	3	1	2
6.4.	Роспись куклы из картона	Урок	3	1	2
Раздел 7. В мире фантазий					
7.1.	В мире фантазий	Урок	3	1	2
7.2.	Сказочный букет	Урок	3	1	2
	Контрольный урок	Урок	6	2	4
	Подготовка к полугодовому просмотру		3	1	2
			57	19	38

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Само-стоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Первые шаги в изобразительном искусстве					
1.1.	Вводная беседа. Организация работы	Урок	3	1	2
Раздел 2. Городецкое искусство					
2.1.	Жар-Птица из Городца	Урок	3	1	2
2.2.	Конь вороной	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая мастерская	Урок	6	2	4
Раздел 3. В избе					
3.1.	Русская изба	Урок	3	1	2
3.2.	Тайные символы русского народа	Урок	6	2	4

3.3.	Какие прялки бывают	Урок	3	1	2
Раздел 4. В городе Семенове					
4.1	То листочек, то ягодка	Урок	6	2	4
4.2	Блюдечко с золотой каёмочкой	Урок	6	2	4
4.3	Элементы росписи.	Урок	3	1	2
	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	Итого		48	16	32
II полугодие					
Раздел 5. Музей народной забавы					
5.1.	Праздники на Руси	Урок	6	2	4
5.2.	Писанки	Урок	6	2	4
5.3.	Детские забавы	Урок	6	2	4
Раздел 6. Матрешкино село					
6.1.	Райский сад	Урок	6	2	4
6.2.	Матрёшкин наряд	Урок	6	2	4
Раздел 7. Птицы в народном искусстве					
7.1.	Крылатые символы	Урок	6	2	4
7.2.	Сказочные птицы	Урок	12	4	8
	Контрольный урок	Урок	6	2	4
	Подготовка к полугодовому просмотру		3	1	2
			57	19	38

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Само-стоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Первые шаги в изобразительном искусстве					
1.1.	Вводная беседа. Организация работы	Урок	3	1	2
Раздел 2. Городецкое искусство					
2.1.	Кавалер и барыня	Урок	3	1	2
2.2.	Народные гуляния	Урок	6	2	4
2.3.	Городецкий интерьер	Урок	6	2	4
2.4.	Творческая мастерская	Урок	6	2	4
Раздел 3. Русская деревня					
3.1.	Русское зодчество	Урок	3	1	2
3.2.	Урало-сибирская роспись (разновидности – нижнетагильская, кемеровская)	Урок	6	2	4
3.3.	Северо-двинские росписи	Урок	6	2	4
3.4.	Искусство Мезени	Урок	6	2	4
	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	Итого		48	16	32
II полугодие					
Раздел 4.Золото России					
4.1	Кудрина		12	4	8
4.2	Посуда русских деревень		9	3	6

4.3	Мы — народные умельцы!		9	3	6
Раздел 5. Народное искусство Подмосковья					
5.1.	Жостовские подносы	Урок	9	3	6
5.2.	Павлово-посадские платки	Урок	9	3	6
	Контрольный урок	Урок	6	2	4
	Подготовка к полугодовому просмотру		3	1	2
			57	19	38

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Само-стоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Первые шаги в росписи					
1.1.	Вводная беседа. Организация работы	Урок	3	1	2
Раздел 2. Городецкая роспись					
2.1.	Городецкие букеты	Урок	6	2	4
2.2.	Птичий двор	Урок	9	3	6
2.3.	Мы – народные умельцы	Урок	9	3	6
Раздел 3. Детский мир					
3.1.	Глиняные игрушки России	Урок	9	3	6
3.2.	На старое смотри — новое твори	Урок	9	3	6
	Контрольный урок	Урок	3	1	2

	Итого		48	16	32
II полугодие					
Раздел 4. «Роспись ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Виды росписи. Художественные особенности и приемы»					
5.1.	Эскиз композиции для росписи ткани в технике «Свободная роспись». Темы: «Мир природы», «Пейзаж».	Урок	6	2	4
5.2.	Исполнение в материале в технике «Свободная роспись».	Урок	12	4	8
5.3.	Эскиз композиции для росписи ткани в технике «Холодный батик». Темы: «Весна мира», «Музыка вокруг нас».	Урок	6	2	4
5.4.	Исполнение в материале в технике «Холодный батик».	Урок	12	4	8
Раздел 5. Роспись по стеклу					
6.1.	История возникновения росписи по стеклу. Материалы, инструменты, приспособления	Урок	3	1	2
6.2.	Виды росписи	Урок	3	1	2
6.3.	Роспись изделия	Урок	9	3	6
	Контрольный урок	Урок	3	1	2
	Подготовка к полугодовому просмотру		3	1	2
			57	19	38

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I. Первые шаги в изобразительном искусстве

Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Художественная роспись».

Беседа о правилах поведения в ДШИ и во время занятий.

Правила техники безопасности .

Секреты композиции

Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций.

Практическая работа: "Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации.

Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

Радужный день

Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, желтый, красный); выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.

Чем славятся мастера народные

Роспись дерева, керамики, стекла. Основные элементы народной росписи. Техника и виды росписей (городецкая, хохломская, полховская,

северные росписи, жостовские подносы). Резьба по дереву (богородская игрушка, абрамцево-кудинская резьба). Изделия из глины (дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская), фарфор (гжель, майолика, дулёвский фарфор), лаковая миниатюра, матрёшки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение.

II. Золотые травы России

С чего начинается роспись

История хохломской росписи. Виды хохломской росписи. Секреты золотой хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Особенности сюжета и цвета в хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий подходящих под роспись в стиле хохломы. Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи. Современные тенденции в росписи. Рассматривание и анализ репродукций, фотографий, иллюстраций с изображением хохломских мотивов, работ, выполненных воспитанниками старших групп коллектива в стиле хохломской росписи.

Практическая работа. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.

Золотые рыбки

Организация рабочего места, правила посадки во время выполнения росписи. Приемы владения кистью. Мазок, как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от капелевидного до штрихового.

Практическая работа. Рисование рыб. Заполнение форм рыб хохломскими элементами. Вырезание рыб и наклеивание на цветной фон.

Веточки

Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент. Рисование стебля. Приписка кустиков

и травинок. Понятия «фоновое» и «верховое письмо».

Практическая работа. Изготовление и роспись закладки.

Пряники расписные

Как выглядят хохломские пряники? Символическое значение пряника.

Где и зачем его изображали. Построение сюжета.

Практическая работа. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.

III. В селе Полховский Майдан

Летний сад

История возникновения и развития полхов-майданской росписи.

Изменение в современной полхов-майданской росписи. Знакомство с понятиями «таратушки», «анилиновые краски», «белье». Рассматривание и анализ работ, репродукций, фотографий. Особенности месторасположение села Полховский Майдан, способствующие возникновению росписи.

Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Изучение элементов полхов-майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листиков» к «розам»). Копирование композиции, составление собственных под руководством педагога.

Практическая работа. Составление папки с прорисовкой элементов полхов-майданской росписи. Копирование цветочных композиций.

Полх-майданский букет

Правила составления букета в стиле полхов-майданской росписи.

Самостоятельное составление букета. Композиционное решение. Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций.

Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки. Использование цветной бумаги, картона и пр.

Деревенский пейзаж

Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения полхов-майданского пейзажа. Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части полхов-майданского пейзажа. Поэтапность. Подбор цветов при рисовании полхов-майданского пейзажа. Сёла Полховский Майдан и Крутец.

Практическая работа. Рисование домиков, мельницы, церкви.

Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Построй домики».

В селе Полховский Майдан

Повторение изученного материала. Составление полхов-майданского пейзажа по замыслу детей. Особенности цветовой палитры. Демонстрация

репродукций И.И. Левитана.

Практическая работа. Выполнение задания по подгруппам: рисование осеннего пейзажа, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле полхов-майданской росписи. Составление сюжета в стиле полхов-майданской росписи с использованием изученных элементов.

Мы – народные умельцы!

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме.
Сюжет с использованием изученных элементов полхов-майданской росписи.
Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие.
Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

IV. Синяя сказка

Что такое Гжель?

История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Снежная страна . Элементы росписи.

Правила построения композиции. Составление орнамента по мотивам гжельской росписи. Понятия «ритм», «орнамент».

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

V. Филимоновская роспись

Отличительные особенности росписи

Отличительные особенности орнамента. Цветовая палитра.

Сказки деда Филимона

Происхождение Филимоновской игрушки. Сказки деда Филимона

Практическая работа. По мотивам филимоновской игрушки расписываем

тарелочку

VI. Дымковская игрушка

Что такое Дымковская игрушка

Познакомить с историей возникновения дымковской игрушки, с особенностями дымковского орнамента.

История появления и развития промысла. Географическое положение

.Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала.

Дымковская барышня. Традиционные изделия и современные тенденции.

Особенности орнамента

Особенности узоров дымковской игрушки.

Эскиз для росписи кукол. Нарисовать несколько эскизов с узорами дымковской росписи.

Роспись куклы из картона

Практическая работа .Изготовление куклы из картона.Роспись ее по мотивам Дымковской барышни.

VII. В мире фантазии

Сказочный букет

Творчество народа — это фантазия народа. Откуда наши предки брали идеи для творчества . Сравнительный анализ живой природы и декоративных изображений. Прогулка на поле. Правила сбора цветов и листьев.

Практическая работа. Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. Переработка реалистичных форм в декоративные.

Итоговое занятие

Познавательно-развлекательная игра «Календарь». Подведение итогов прошедшего года. Награждение воспитанников.

Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке за учебный год

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного

кругозора учащихся в программе предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

Второй год обучения

1. Первые шаги в росписи

Вводное занятие

Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

2. Городецкое искусство

Жар-Птица из Городца

Городецкий промысел. Знакомство с правилами изображения птиц в городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких птиц. Место птиц в городецкой композиции. Различные виды композиции.

Практическая работа. Выполнение зарисовки нескольких райских птиц в различных положениях. Работа с карточками - заданиями «найди ошибку». Копирование композиции с райскими птицами.

Конь вороной

Правила изображения коня в городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней. Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Практическая работа. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Работа по схеме «дорисуй недостающие элементы».

Творческая мастерская

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза.

Перенесение формы изделия на альбомный лист. Составление композиции с использованием изученных элементов (райских птиц, коней). Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона). Перенесение рисунка на доску. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски).

Практическая работа. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление городецкого сюжета с использованием изученных элементов.

II. В избе

Русская изба

Русская изба. Какой она была изначально. Отличие построек на севере и юге нашей страны. Особенности построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы. Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. «полотенце», «охлупень».

Понятия «наличники», «причелина»,

Практическая работа. Схематическая зарисовка плана избы.

Аппликация «Составные части избы».

Тайные символы русского народа

Многообразие узоров в русском народном творчестве (роспись, резьба, вышивка). Символическое значение узоров. «Чтение» узоров. Значение цветов в русском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента (символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, живорный, предметный).
Подробное изучение значений Мезенских узоров.

Практическая работа. Зарисовка символов, запись значений.

Какие прялки бывают

Прялка. Её предназначение. Разновидности прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины

(городецкая, северо - двинская, мезенская). Мезенская прялка . Иллюстрации: И. Мазин «Расписное донце, подаренное невестке свекровью» . Тайные символы русского народа. Элементы мезенской росписи. Изображение лопаски прялки.

Практическая работа. Роспись картонной заготовки «лопаски» мезенской росписью.

III. В городе Семёнове

То листочек, то ягодка

Хохломская. Знакомство с новыми видами хохломской росписи (под листок, под роспись ягодку, под фон). Технология выполнения. Простые цветочки хохломской росписи. Варианты расписного орнамента Копирование композиций.

Практическая работа. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы). Копирование композиций («под листок», «под ягодку») в полосе с использованием изученных элементов. Работа с карточками «найди ошибку». Составление композиции в технике «под фон» по замыслу детей (в прямоугольнике).

Блюдечко с золотой каёмочкой

Разработка орнаментальной композиции в технике «под фон» для декоративного блюда с использованием изученных ранее элементов: ягод, листьев, цветов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка. Роспись деревянного изделия.

Практическая работа. Роспись декоративного панно в технике «под фон».

IV. Музей народной забавы

Праздники на Руси

Откуда пошла традиция справлять праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, праздник

завивания берёзки, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы. Инструменты, необходимые для росписи.

Практическая работа. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).

Писанки

Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Правильность построения сюжета. Символизм рисунков.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

Детские забавы

Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные росписные (городецкие, полх-майданские). История игрушек. Игрушки для мальчиков и девочек. Различия игрушек дворян и крестьян. Богородская игрушка. История возникновения и развития. Современное производство.

Практическая работа. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам богородской игрушки.

V. Матрёшкино село

Райский сад

Полх-Майданская роспись (повторение). Сложные цветы. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Эскизы для росписи крышки шкатулки. Составление наброска для росписи боковой части шкатулки. Роспись шкатулки.

Практическая работа. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.

Матрёшкин наряд

Русская красавица - матрёшка! История появления нашей матрёшки. Японский дедушка матрёшки. Первая русская матрёшка. Происхождение имени. Что олицетворяет собой матрёшка. Три основных центра росписи

матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов - Майданской матрёшек. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек. Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках. Матрёшка из села Полховский Майдан. Расширение знаний воспитанников об этой росписи. Техника росписи. Особенности прорисовки лица матрёшки.

Практическая работа. Выполнение эскиза для будущего изделия.

Обработка матрёшки. Роспись комплекта матрёшек.

VI. Птицы в народном искусстве

Крылатые символы

Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков (вышивка, роспись, резьба). Птица как оберег. Птица Сирин. Что означает изображение птицы, какие они бывают. Птицы в работах художников севера и юга нашей страны. Птицы в сказках. Сравнение фотографий птиц с их изображениями в

работах народных мастеров. Демонстрация репродукций В. Васнецова, М. Врубеля.

Практическая работа. Изготовление птицы-оберега из бумаги.

Сказочные птицы

Стилизация при рисовании декоративной птицы.

Практическая работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.

Итоговое занятие

Викторина «Знатоки».

Третий год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила поведения в ДШИ и на занятиях в коллективе. Список материалов, необходимых для работы.

I. Городецкое искусство

Кавалер и барыня

Образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. Особенности костюма. Иллюстративная беседа о костюме 19 века. Городецкий всадник. Правила подбора цвета, каноны тенёвки и оживки.

Практическая работа. Зарисовки людей по городецким мотивам.

Народные гуляния

Изображение людей на прогулках. Излюбленный сюжет городецких мастеров — народные гуляния. Изображение городецких деревьев, зданий, заборов. Работы городецких мастеров, картины А.П. Рябушкина «Свадебный

поезд в Москве», «Сватовство майора», К.Ф. Юона «Сельский праздник», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрированная беседа о фасадах зданий.

Городецкий интерьер

Копирование работ мастеров, подбор цветов и элементы оживки. Узорные полы (паркет), окна, драпировка и картуши, часы, мебель (столы, стулья, кресла), колонны, вазоны, зеркала, посуда. Традиционный сюжет городецких мастеров — чаепитие.

Практическая работа. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».

Творческая мастерская

Стилизация изображения под городецкую роспись. Выполнение сюжета на дереве: доске, панно, блюде, шкатулке, бочёнке и т. д.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.

II. Русская деревня

Русское зодчество)

Развитие русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры. Старинная архитектура Ногинска.

Практическая работа. Зарисовка материала по теме.

Урало-сибирская роспись

История росписи. Техника росписи. Зарисовка элементов. Композиции.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

Северо-двинские росписи

История возникновения и развития промысла. Разновидности северодвинских росписей (пучугская, ракульская, тоемская, борецкая, пермогорская). Подробное знакомство с Пермогорской росписью. Техника и

приёмы росписи. Элементы пермогорской росписи. Схемы построения композиций (в круге, прямоугольнике, сюжетные композиции). Понятия: «кустушка», «братина», «повойник», «жбан».

Практическая работа. Роспись деревянного изделия (шкатулки утицы, кружки, миски) пермогорской росписью.

Искусство Мезени

Повторение и углубление знаний о мезенской росписи. Композиции: бёрдо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге. Роспись шкатулки мезенской росписью.

Практическая работа. Составление сюжета. Подготовка изделия под роспись. Роспись шкатулки.

III. Золото России

Кудрина

Разновидность фонового письма — кудрина. Особенности её элементов и построения композиции. Технология выполнения кудрины. Последовательность.

Практическая работа. Рисование элементов кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).

Посуда русских деревень

Посуда в жизни человека. Русская посуда. Виды посуды. История посуды. Преимущества деревянной посуды. Разнообразие форм деревянной посуды. Расписная посуда в городе Семёнове. Праздничная и повседневная посуда. Особенности росписи. Ложкарный промысел. Обереги на посуде. Стилизация и символика в хохломских росписях посуды. Обычаи, традиции, правила. Репродукции, открытки с изображением хохломской росписи

Мы — народные умельцы!

Подбор хохломских сюжетов в технике кудрина для конкретного изделия. Разработка собственного сюжета в стиле хохломской росписи. Поэтапная роспись комплекта деревянной посуды. Оформление изделия.

Анализ.

Практическая работа. Составление эскиза; подготовка изделия под роспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).

IV. Народное искусство Подмосковья

Жостовские подносы

История и география промысла. Знаменитые художники жостовской росписи. Этапы жостовской росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции.

Практическая работа. Рассматривание образцов. Видеоматериал.

Выполнение основы в технике папье -маше в форме подноса. Копирование работы в стиле жостовской росписи.

Павлово-посадские платки

Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика.

Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде.

Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка.

Оренбургские платки, павлово-посадские платки. История и география промысла. Особенности построения композиции. Рассматривание образцов

Практическая работа. Выполнение коллективного панно.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы, анализ проведённой работы за весь период обучения.

Четвертый год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила поведения в ДШИ и на занятиях в коллективе. Список материалов, необходимых для работы.

Знакомство материалами, необходимыми для

работы в коллективе «Художественная роспись».

I. Городецкая Роспись

Городецкие букеты

Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи.

Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Практическая работа. Зарисовка вариантов оформления рамок.

Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Птичий двор

Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапность росписи. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком.

Мы – народные умельцы

Роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет.

Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога.

Грунтовка доски.

Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

II. Детский мир

Глиняные игрушки России

Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Старооскольской, Борисовской, Кожлянской и Каргопольской игрушек.

История и символическое значение глиняной игрушки.

Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

На старое смотри — новое твори

Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам.

Составление эскиза. Роспись готового изделия.

Практическая работа. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Введение. Роспись по ткани и стеклу – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Роспись открывает перед ребёнком широкие возможности для украшения привычных предметов быта (стеклянная посуда, сувениры, предметы одежды) и создания новых (панно, витражи).

III. «Роспись ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Виды росписи. Художественные особенности и приемы»

Эскиз композиции для росписи ткани в технике «Свободная роспись».

Особенности технологии выполнения свободной росписи по ткани. Краски для свободной росписи, способы нанесения и закрепления красок. Роспись по ткани – способ обновления одежды и аксессуаров. Правила композиции в создании росписи. Значение цветового решения изделия.

Темы: «Мир природы», «Пейзаж».

Выполнить декоративную композицию с легким силуэтом, мелкие детали обобщить и увеличить. Выбрать определенную колористическую гамму.

Исполнение в материале в технике «Свободная роспись».

Овладеть техническими приемами и последовательностью выполнения работ в технике «Свободная роспись»: научиться применять солевую технику, делающую композицию более выразительной и декоративной.

Эскиз композиции для росписи ткани в технике «Холодный батик».

Темы: «Весна мира», «Музыка вокруг нас».

Выполнить декоративную композицию с четким, лаконичным силуэтом. Создать определенную колористическую гамму.

Исполнение в материале в технике «Холодный батик».

Совершенствование практических навыков и технических приемов в овладении техникой «холодного батика». Приобрести навыки, в нанесении резерва, который не только ограничивает границы цветового пятна, но и дает разнообразить графику рисунка.

IV .Роспись по стеклу

История возникновения росписи по стеклу.

Материалы, инструменты, приспособления.

История и развитие вида декоративно-прикладного творчества – роспись по стеклу. Краски и дополнительные материалы для росписи. Возможности росписи по стеклу в оформлении предметов интерьера. Особенности, технология и приёмы выполнения витражной и свободной росписи. Выбор сюжета рос-

писи в соответствии с формой и назначением изделия. Взаимосвязь сюжета и интерьера.

Практическая работа. «Апробация инструментов, материалов и приспособлений».

Виды росписи. Витражная роспись. Выбор сюжета для создания изделия. Создание эскиза будущего изделия.

Практическая работа «Создание эскиза будущего изделия».

Роспись изделий. Оформление готового изделия.

Особенности выполнения витражной росписи. Выбор рамы для панно. Способы окрашивания, виды красок. Использование дополнительных украшающих элементов при оформлении работы (бисер, пайетки, стеклярус, бусины, ткань).

Практическая работа. «Выполнение росписи изделия в соответствии с эскизом».

Практическая работа. «Оформление готового изделия в соответствии с эскизом».

Подготовка работ к итоговому просмотру и итоговой выставке

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе на четвертом году обучения предусмотрено:

- проведение итогового просмотра;
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства

Итоговая выставка

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Художественная роспись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно -

прикладного

искусства в жизни общества;

- ✓ обучать воспитанников навыкам и приёмам обработки материалов, росписи по основам народных промыслов;
- ✓ знакомить воспитанников с особенностями лепки и аппликации;
- ✓ развивать художественно-творческие способности;
- ✓ прививать любовь к народному искусству росписи;
- ✓ знакомить с правилами техники безопасности труда и личной гигиены.

ны.

- ✓ вырабатывать умения и навыки составлять собственные композиции, соблюдая каноны народных росписей;
- ✓ закреплять и расширять знания и умения воспитанников;
- ✓ способствовать пониманию эстетического, идейного и функционального значения архитектуры;
- ✓ формировать представление о народном искусстве как творческом процессе (повтор, вариации, импровизация), развивать художественно-творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- ✓ помогать воспитанникам развивать в себе индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Художественная роспись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по

учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится во внеаудиторного времени);
- Итоговый просмотр - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты ;

- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче росписи;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно делать работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование орнаментов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Художественная роспись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении росписи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые

дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса росписи (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); аль-

бомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение художественной росписи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Абульханова - Славская К.А.. Деятельность и психология личности. – М, 1999.
2. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
3. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов,

2005

5. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1997.
6. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2001
7. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М., 1995.
8. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1991.
10. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996.
11. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл : С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2004.
12. Додонов Б.И. Эмоции как ценность, М., 1989.Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996
Журналы «Народное творчество».
13. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития: 2004
14. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
15. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1989.
16. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1996.
17. Мищенко Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. По Мищенко Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
18. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
19. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
20. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-

- 9кл./Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.и перераб. – М.: АГАР,2000
22. Русская матрёшка. – М.: Мозаика, 1995.
23. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе. - 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005.
24. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.
25. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006
26. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
27. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.
7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.:Вече, 2002.
8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 1999.популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия

Средства обучения

Материальные:учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные:наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.