

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЯ»**

«Народно-сценически танец»

2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ</p>  <p> Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики – Степаненко Наталья Александровна, Масленникова Ирина Владимировна преподаватели Пятницкой ДШИ хореографического отделения.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории Пятницкой ДШИ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Хореография»
по учебному предмету «Народно-сценический танец»,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ хореографического отделения
Степаненко Н.А., Масленниковой И.В.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» составлена преподавателями фортепианного отделения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография».

Настоящая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу хорового пения Пятницкой ДШИ



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический» тесно связано с содержанием учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Подготовка концертных номеров», «Фольклорный ансамбль».

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорной хореографии, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения; • обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями, с рисунком народно-сценического танца, с особенностями взаимодействия с партнёрами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по годам обучения

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. Лекция о русском народном танце	2
2.	Проверка ритмики у детей на специальных упражнениях	4
3.	Основные положения и движения рук	6
4.	Позиции ног	8
5.	Подготовка к «верёвочке»	10
6.	Полуприседания и полные приседания	8
7.	Русский поклон	8
8.	Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах	4

9.	Сценическое мастерство (работа на сцене)	8
10.	Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов)	10
11.	Контрольный урок	2
	всего	70

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе	4
2.	Сценическое положение и движение рук	6
3.	Элементы русского танца – хоровод	4
4.	Русский поклон	4
5.	Переменный шаг	6
6.	Припадание	8
7.	Дробные выстукивания(сочетания ритмических ударов)	10
8.	Простой притоп	4
9.	Двойной притоп	6
10.	Двойная дробь	8
11.	«Трилистник»	8
12.	Контрольный урок	2
	Всего:	70

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного во 2 классе	4
2.	«Ковырялочка»	6
3.	«Гармошечка»	6
4.	«Трилистник» с двойным и тройным притопом	8
5.	Переборы каблучками ног	6
6.	Подскоки на двух ногах	4
7.	Поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед	4
8.	Присядки на двух ногах	6
9.	Присядки с выносом ноги на каблук	6
10.	Притопы	6
11.	Притопы в продвижении	8
12.	Двойная дробь с притопом	4
13.	Контрольный урок	2
	Всего:	70 часа

Четвёртый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 3 классе	2

2.	Дробные выстукивания	4
3.	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	4
4.	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд	4
5.	Переменный шаг	4
6.	Ход с каблучка	4
7.	Шаг с «приступкой» (с приставкой)	4
8.	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево	4
9.	Переkreщивающийся шаг	4
10.	Качающий шаг	4
11.	Шаг с мазком	4
12.	Элементы казачьего шага	4
13.	Элементы северного хоровода	4
14.	Пол-ключа	6
15.	Полный ключ	6
16.	Танцы: «Кадриль», «Матаня», «Топотуха», «Барыня», и другие	6
17.	Контрольный урок. Подведение итогов	2
	Всего:	70 часа

Разбор элементов и движений сценического танца:

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте;
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении;
- в) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- г) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

— положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,

— движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «верёвочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания с полупальцами, с проскальзыванием,
- «косичка» (в медленном темпе).
- «моталочка» в «чистом» виде.

6. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «ёлочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

7. «Ковырялочка»:

- простая, в пол
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

8. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

9. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

10. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

11. Подскоки:

- «поджатые» прыжки
- подготовка к tours (мужское).

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

12. Изучаемые танцы:

- Русские танцы (плясовые, хороводные, игровые и другие)

13. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

14. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

15. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

16. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

17. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

18. «Верёвочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

19. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,

— «ёлочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

20. Перескоки по 1 прямой позиции

— с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук;

— простые,

— с двойным перебором.

21. Дробные движения:

— двойные притопы,

— тройные притопы,

— аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

— притопы в продвижении,

— притопы вокруг себя,

— ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

— простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),

— простые переборы каблучками,

— переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

— переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

— тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «ключ» простой.

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

22. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— **ходы с каблучков:**

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и выносом ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками», — повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

23. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях. 7. «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

24. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, — синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотнo,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары,
 - б) с притопом и сменой левой и правой ног, — двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

25. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

26. Основные шаги:

- Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса
- Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- Шаг с «приступкой» (с приставкой).
- Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
- Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
- Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
- Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

27. Дробные выстукивания:

- а) «Ключ» дробный, сложный;
- б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- в) «Ключ» хлопучечный;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения

вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, балльный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974.