

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ФЛЕЙТА)**



2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения) 
---	---

Разработчики – Коломыцева Ольга Евгеньевна - преподаватель отделения духовых и ударных инструментов; Малюкова Наталья Семеновна, Коломыцева Ольга Евгеньевна, Рязанская Виктория Евгеньевна, Мишина Ирина Владимировна, Усачева Елена Валентиновна, Щербинина Елена Александровна – концертмейстеры.

Рецензент – Зарицкий Владимир Денисович – заведующий кафедрой оркестровых инструментов БГИИК, профессор, Заслуженный артист РФ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную
программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Специальность» (флейта),
составленную преподавателем отделения духовых и ударных инструментов
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А. Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района
Коломыцевой О.Е., концертмейстерами: Малюковой Н.С., Коломыцевой О.Е., Рязанской В.Е.,
Мишиной И.В., Усачёвой Е.В., Щербининой Е.А.

Примерная программа учебного предмета "Специальность флейта" дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета "Специальность" (флейта) соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

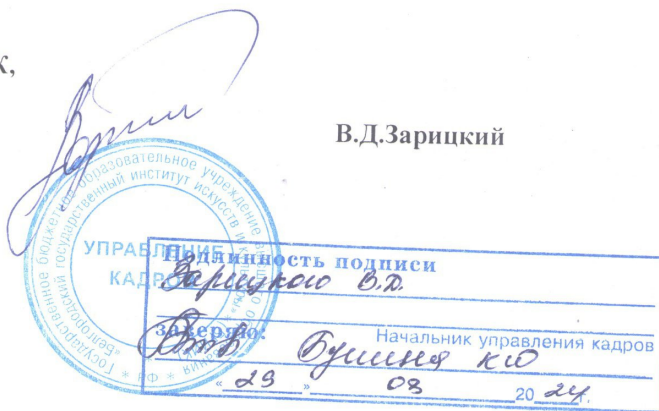
Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда ДШИ п.Пятницкое

Настоящая программа учебного предмета "Специальность" (флейта) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующий кафедрой
оркестровых инструментов БГИИК,
профессор,
Заслуженный артист РФ

В.Д.Зарицкий



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.
- с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально--психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. А также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение нот с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в профильных ССУЗах, ВУЗах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятел. занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

За 1-й учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии, 1 зачет и 1 экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Ю. Должиков Этюды №№ 1, 2, 3, 5, 8

Н. Платонов Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 9

Пьесы

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы ч. 1" Сост. Ю. Должиков

Н. Балланов обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"

М. Красев "Топ-топ"

В. Моцарт "Аллегретто"

С. Полонский обр. бел. н. п. "Перепёлочка"

Д. Кабалевский "Маленькая полька"

"Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ 1 ч."

А. Гедике "Заинька"

Украинская народная песня "Журавель"

А. Гурилёв "Ты пойдёшь, моя коровушка, домой"

Д. Кабалевский "Медленный вальс"

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 2-й учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии, 1 зачет и 1 экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Н. Платонов "Школа игры на флейте"
Н. Платонов Этюды стр. 34, 35
Ю. Должиков Этюд стр. 14
"Этюды для флейты" сост. Ю. Должиков
Ю. Должиков Этюд № 5
П. Таффанель- Ф. Гобер Этюд № 6
Д. Гарибольди Этюд № 8

Пьесы

"Хрестоматия для блок флейты 1-3 класс ДМШ 1 ч."

К.-В. Глюк "Весёлый танец"

Ф. Мендельсон "Песня"

М. Красев "Падают листья"

"Блок флейта" Сборник пьес, этюдов и ансамблей

В. Агафонников "Спать пора"

И. Оленчик "Осеннее настроение"

"Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ. Пьесы ч. 1" Сост. Ю. Должиков

Р. н. п. "Я на камушке сажу"

Ф. Шуберт "Романс"

Ю. Шапорин "Колыбельная"

Р. н. п. "Ходила младёшенька"

В. Моцарт "Ария"

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Г айден Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блок флейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блок флейты и басса континуо

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 3-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок флейты на большую флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия 1-3 класс"

Ю. Должиков Этюды №№ 2, 6

В. Попп Этюд № 5

"Этюды и упражнения" 1-5 класс

Д. Гарибольди Этюды №№ 8, 13

П. Таффанель Этюд № 6

В. Цыбин Технические тональные этюды для одной флейты

В. Попп Этюды №№ 9, 14, 15, 17, 18

Пьесы

"Хрестоматия для флейты 1-3 класс" сост. Ю. Должиков

Б. Дварионас "Прелюдия"

П. Чайковский "Сладкая грёза"

А. Хачатурян "Андантино"

Г. Пёрселл "Ария"

А. Вивальди Отрывок из "Маленькой симфонии"

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Г. Гендель "Гавот"

А. Гречанинов "Грустная песенка"

В. Моцарт Ария из оперы "Волшебная флейта"

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 4-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

"Этюды и упражнения" 1-5 класс

Н. Платонов Этюд №№ 11, 16

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост. Ю. Должиков

В. Попп Этюды №№ 19, 20

Э. Кёллер Этюд № 24

Пьесы:

Р. Шуман "Смелый наездник"

И. Бах "Бурре" из Английской сюиты № 1

С. Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии"

В. Косенко "Скерцино"

М. Мусоргский "Слеза"

Н. Бакланова "Хоровод"

"Хрестоматия педагогического репертуара" вып. 2, 3-4 класс ДМШ

Г. Гендель "Жига"

Н. Раков "Скерцино"

Ж. Люлли "Гавот"

А. Рубинштейн "Мелодия"

"Альбом ученика-флейтиста" вып. 3, сост. Д. И. Гречанинов

И. Бах "Менуэт" из сюиты си-минор

Д. Россини "Анданте"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 5-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост Ю. Должиков

В. Попп Этюды №№ 20, 25

О. Фишер Этюд № 27

Н. Платонов Этюды стр. 65, 67

Пьесы

"Хрестоматия педагогического репертуара" вып. 2, 3-4 класс

В. Калинин "Грустная песенка"

В. Цыбин "Старинный танец"

П. Чайковский "Подснежник"

"Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс"

Н. Раков "Тарантелла"

"Альбом начинающего флейтиста" 1-4 класс

Л. Резетдинов "Аленький цветочек"

Л. Боккерини "Менуэт"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок Мусоргский М. Слеза Кабалевский Д. Полька Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 6-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост. Ю. Должиков

Н. Платонов Этюды стр. 75, 95

Упражнение на двойное стаккато стр. 71

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Н. Платонов Этюды №№ 28, 75

В. Попп Этюд № 31

Э. Кёллер Этюды №№ 1, 2, 3

Пьесы

И. Кванц "Прелюдия" и "Гавот"

С. Рахманинов "Итальянская полька"

К.-В. Глюк "Мелодия" из оп. "Орфей"

И.-С. Бах "Рондо"

И. Кванц "Концерт" 1 ч.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 7-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Л. Друэ Этюд № 79

"Избранные этюды для флейты" сост. Ю. Должиков

Э. Кёллер Этюды №№ 1, 2, 3

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

А. Лядов "Прелюдия"

Л. Бетховен "Вариации до-мажор"

П. Чайковский "Баркарола"

Э. Григ "Поэтическая картинка"

А. Таффанель "Аллегретто"

К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна"

Мозговенко И., Штарк А. - Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Избранные этюды для флейты" сост. Ю. Должиков

Э. Кёллер Этюды №№ 4, 5, 6, 7

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Р. Глиэр "Мелодия"
К. Дебюсси "Лунный свет"
И.-С. Бах "Скерцо" из сюиты си-минор
В. Попп "Итальянский концерт"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Девятый класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9-м классе.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
А. Лядов "Прелюдия"
2 вариант
Р. Глиэр "Мелодия"

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 1-й учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии, 1 зачет и 1 экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Ю. Должиков Этюды №№ 1, 2, 3, 5, 8

Н. Платонов Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 9

Пьесы

"Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы ч. 1" Сост. Ю. Должиков

Н. Балланов обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"

М. Красев "Топ-топ"

В. Моцарт "Аллегretto"

С. Полонский обр. бел. н. п. "Перепёлочка"

Д. Кабалевский "Маленькая полька"

"Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ 1 ч."

А. Гедике "Зайка"

Укр. н. п. "Журавель"

А. Гурилёв "Ты пойдёшь, моя коровушка, домой"

Д. Кабалевский "Медленный вальс"

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза Моцарт В. А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
2 вариант
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 2-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Н. Платонов Этюды стр. 34, 35

Ю. Должиков Этюд стр. 14

"Этюды для флейты" сост. Ю. Должиков

Ю. Должиков Этюд № 5

П. Таффанель- Ф. Гобер Этюд № 6

Д. Гарибольди Этюд № 8

Пьесы

"Хрестоматия для блок флейты 1-3 класс ДМШ 1 ч."

К.-В. Глюк "Весёлый танец"

Ф. Мендельсон "Песня"

М. Красев "Падают листья"

"Блок флейта" Сборник пьес, этюдов и ансамблей

В. Агафонников "Спать пора"

И. Оленчик "Осеннее настроение"

"Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ. Пьесы ч. 1" Сост. Ю. Должиков

Р. н. п. "Я на камушке сажу"

Ф. Шуберт "Романс"

Ю. Шапорин "Колыбельная"

Р. н. п. "Ходила младёшенька"

В. Моцарт "Ария"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 3-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Хрестоматия 1-3 класс"

Ю. Должиков Этюды №№ 2, 6

В. Попп Этюд № 5

"Этюды и упражнения" 1-5 класс

Д. Гарибольди Этюды №№ 8, 13

П. Таффанель Этюд № 6

В. Цыбин Технические тональные этюды для одной флейты

В. Попп Этюды №№ 9, 14, 15, 17, 18

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

"Хрестоматия для флейты 1-3 класс" сост. Ю. Должиков

Б. Дварионас "Прелюдия"

П. Чайковский "Сладкая грёза"

А. Хачатурян "Андантино"

Г. Пёрселл "Ария"

А. Вивальди Отрывок из "Маленькой симфонии"

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Г. Гендель "Гавот"

А. Гречанинов "Грустная песенка"

В. Моцарт Ария из оперы "Волшебная флейта"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За 4-й учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды и упражнения" 1-5 класс

Н. Платонов Этюд №№ 11, 16

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост. Ю. Должиков

В. Попп Этюды №№ 19, 20

Э. Кёллер Этюд № 24

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Р. Шуман "Смелый наездник"

И. Бах "Бурре" из Английской сюиты № 1

С. Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии"

В. Косенко "Скерцино"

М. Мусоргский "Слеза"

Н. Бакланова "Хоровод"

"Хрестоматия педагогического репертуара" вып. 2, 3-4 класс ДМШ

Г. Гендель "Жига"

Н. Раков "Скерцино"

Ж. Люлли "Гавот"

А. Рубинштейн "Мелодия"

"Альбом ученика-флейтиста" вып. 3, сост. Д. И. Гречанинов

И. Бах "Менуэт" из сюиты си-минор

Д. Россини "Анданте"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Левефр К. Соната №7

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym. "L" Тема с вариациями

2 вариант
Бах И.Х. Адажио

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост Ю. Должиков

В. Попп Этюды №№ 20, 25

О. Фишер Этюд № 27

Н. Платонов Этюды стр. 65, 67

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

"Хрестоматия педагогического репертуара" вып. 2, 3-4 класс

В. Калинин "Грустная песенка"

В. Цыбин "Старинный танец"

П. Чайковский "Подснежник"

"Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс"

Н. Раков "Тарантелла"

"Альбом начинающего флейтиста" 1-4 класс

Л. Резетдинов "Аленький цветочек"

Л. Боккерини "Менуэт"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Шестой класс

Учащийся, продолжающий обучение в 6-м классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды для музыкальной школы 1-5 класс" сост. Ю. Должиков

Н. Платонов Этюды стр. 75, 95

Упражнение на двойное стаккато стр. 71

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Н. Платонов Этюды №№ 28, 75

В. Попп Этюд № 31

Э. Кёллер Этюды №№ 1, 2, 3

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

Л. Друэ Этюд № 79

"Избранные этюды для флейты" сост. Ю. Должиков

Э. Кёллер Этюды №№ 1, 2, 3

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

И. Кванц "Прелюдия" и "Гавот"

С. Рахманинов "Итальянская полька"

К.-В. Глюк "Мелодия" из оп. "Орфей"

И.-С. Бах "Рондо"

И. Кванц "Концерт" 1 ч.

Н. Платонов "Школа игры на флейте"

А. Лядов "Прелюдия"

Л. Бетховен "Вариации до-мажор"

П. Чайковский "Баркарола"

Э. Григ "Поэтическая картинка"

А. Таффанель "Аллегretto"

К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна"

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

И. Кванц Концерт Соль-мажор 1 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация:

- цели;
- виды;
- форма;
- содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства в учебных заведениях среднего и высшего звена.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.
- V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- 1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2.Периодичность занятий: - каждый день.
- 3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением - «над чем ему работать дома». Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы и записаны в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

6.Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, а также аудио- и видеотеке, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Н. Платонов "Школа игры на флейте"
2. "Этюды для флейты" сост. Ю. Должиков
3. "Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ" Пьесы ч. 1. Сост. Ю. Должиков
4. "Хрестоматия для блокфлейты" 1-3 класс ДМШ 1 ч.
5. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
6. "Блокфлейта" Сборник пьес, этюдов и ансамблей
7. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
8. "Основы техники игры на флейте" ч. 1. В. Цыбин
9. "Флейта. Учебный репертуар детских музыкальных школ." 2 класс
10. И. Пушечников "Азбука начинающего блокфлейтиста"
11. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
12. "Хрестоматия педагогического репертуара" 3-4 класс ДМШ
13. "Этюды для музыкальной школы" 1-5 класс сост. Ю. Должиков
14. "Альбом ученика-флейтиста" сост. Д. И. Гречанинов
15. "Флейта 5 класс" ч. 2. Учебный репертуар ДМШ. сост. Д. Гречишников

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно--практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975