

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района

**АВТОРСКАЯ РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**



2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  _____ (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчики – Суханов Алексей Викторович, Оглоблина Оксана Ивановна, Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна - преподаватели по классу народных инструментов.

Рецензент – Полосаев Николай Анатольевич – старший преподаватель кафедры МИИ ГБОУ ВО БГИИК, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую рабочую дополнительную предпрофессиональную
программу в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»,
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»,
составленную преподавателями народного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района
Сухановым А.В., Оглоблиной О.И.,
Полянской Н.А., Гончаренко Л.П.

Авторская рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана преподавателями отделения народных инструментов: Сухановым А.В., Оглоблиной О.И., Полянской Н.А., Гончаренко Л.П. Пятницкой ДШИ в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Потребность в разработке предпрофессиональной программы возникла из практики обучения детей в ДМШ, ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. В репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

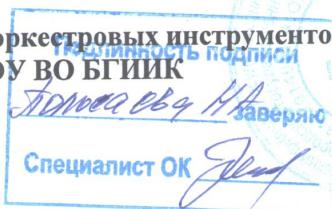
Программа рассчитана на 8-летний и 5-летний срок обучения. В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» изучается с 1 по 8 класс (8-летний срок обучения) и с 1 по 5 класс (5-летний срок обучения).

В рецензируемой программе есть содержательная часть для каждого класса и каждого инструмента, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания дополнительных дисциплин на отделении «Музыкальный фольклор» в ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

**Старший преподаватель кафедры
ММИ ГБОУ ВО БГИИК,**

**преподаватель отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК**



Н.А. Полосаев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, гармонии и балалайке, получение ими более разностороннего музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для обучения по предпрофессиональным программам 8 лет (с 1 по 8 (9) класс) и 5 лет (с 1 по 5(6) класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1- 6 классов, в 7-8 классе – 2 час в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	8 лет обучения	5 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	627
Количество часов на аудиторные занятия	329	230
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением нот с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета " Музыкальный инструмент " для учащихся фольклорного отделения с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам для баяна

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

«Василек»
«Диби - диби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»
«Веснянка»
«Уж ты, Ванька, пригнись»
«Веселый сапожник»
«Савка и Гришка»
«Ой за гаем, гаем»
«Уж как по мосту, мосточку»

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

«Заинька»
«Картошка»
«По грибы пошла с Ванюшей»
«Не летай, соловей»
«По дороге жук, жук»
«Маки, маки-маковочка»
«Камаринская»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

«Барашечки»
«Как под горкой, под горой»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Во заводе были мы»

«Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Котик»
«Баю-бай»
«Детская песенка»
«Пешеход»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Лошадка»
«Лети, воробушек»
«Пастушок»
«А мы просо сеяли»
«Шуточная»
«Я пойду ли молоденька»

«Отдавали молодцу»
«Ой, нумо»
«Ой лис, до лис»
«Бобер»
«Как по лугу»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

«Прибаутка»
«Ах, во саду, саду»
«Веселые гуси»

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

М.Магиденко	Петушок
М.Осокин	Частушка
Н.Корецкий	Песенка
	Мелодия
	Танец

Н.Чайкин	Пьеска
----------	--------

Песенка

Д.Кабалевский	Маленькая полька
---------------	------------------

«Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

М.Красев	«Ёлочка»
----------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

А.Денисов	Полька
В.Лушников	Хоровод

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов	Этюд (C-dur) стр.68
-----------	---------------------

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81

Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушув, С.Павин	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85
«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133
«Школа игры на баяне» А.Онегин	
Русская нар. песня	«Пойду ль я, ввыду ль я»
Русская песня	«Лебедушка»
	«Сеяли девушки яровой хмель»
	«Мне моя матушка говорила»
	«Я на горку шла»
	«Куманечик»
	«Ты поди, моя коровушка, домой»
В.Моцарт	«Песенка»
Русская нар. песня	«На зеленом лугу»
	«В Харькове дождь идет»
	«Скрипка на селе играет»
	«Свет-Иван он лужочком идет»
	«Тень-тень»
	«Польская песенка»
	«Как в лесу, лесу, лесочке»
	«Веснянка»
	«Немецкая песня»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
	«Ой, мы дерево срубили»
	«Ваня в путь собрался»
	«Как на горки калина»
Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»
	«Кучерява Катерины»
	«На улице скрипка играет»
Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Женчикок бренчикок»
	«Как пошли наши подружки»
	«Латвийская народная полька»
	«Пойду ль я выйду ль я»

А.Гурелев	«Полянка»
И.Филипп	«Песенка»
Н.Чембержи	«Выйду ль я на реченьку»
А.Филиппенко	«Колыбельная»
	«Курочка ряба»
И.Брамс	«По малину в сад пойдем»
Л.Книппер	«У мамы нынче праздник»
А.А.Спадавеккиа	«Колыбельная»
М.Михайлов	«Полюшко-поле»
А.Хачатурян	«Добрый жук»
Н.Чайкин	«Песня»
	«Вальс»
Д.Сичинский	«Полька»
А.Гедике	«Ах, улица широкая»
	«Ой пиду я до гаю»
М.Красев	«Полька»
Французская нар.песня	«Плясовая»
Л.Пивнов	«Рыбка»
Польская нар.танец	«Олень»
Чешская нар.песня	«Плясовая»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Полька»
К.Мясков	«Танец»
П.Страннолюбский	«Прогулка на автомобиле»
Белорусский нар.танец	«Песня»
Ан.Александров	«Янка»
И.Дунаевский	«Новогодняя полька»
М.Плантер	«Колыбельная»
Г.Камалдинов	«Катюша»
Н.Чайкин	«Маленькая пьеска»
Л.Бетховен	«Танец снегурочки»
Б.Барток	«Контрданс»
	«Песня странника»
	«Маровский народный танец»
«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов	
Русская нар.песня	«Кадриль»
	«Не будите меня, молоду»
	«Неделька»
	«Журавль»
	«У ворот ворот»
	«Вальс»
	«Возле речки, возле мосту»
	«Ты воспой в саду, соловей»
	«Пьеска»
	«Во кузнице»
	«На горе-то калина»
	«Вечерний звон»
	«Вальс»
В.Моцарт	«Песенка Фигоро»
	«Заиграй, моя волынка»
	«У ворот сосна раскачалась»
	«Я с комариком плясала»
	«Ой Иван-то ты, Иван»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант»
	«Посмотрите-ка, добрые люди»

«Что от терема да до терема»

«Мелодия»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

Украинская нар.песня

«Ехал казак за Дунай»

Д.Левидов

«Колыбельная»

Русская нар.песня

«Как под яблонькой»

Белорусская нар.песня

«Лявониха»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения с элементами полифонии), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни

Этюд (C-dur) стр.107

К.Черни

Этюд (C-dur) стр.108

К.Черни

Этюд (C-dur) стр.115

К.Черни

Этюд (B-dur) стр.115

К.Черни

Этюд (C-dur) стр.116

Л.Шитте

Этюд (C-dur) стр.109

Г.Беренс

Этюд (a-moll) стр.108

А.Жилинский

Этюд (G-dur) стр.109

С.Майкопар

Этюд (C-dur) стр.110

А.Гедике

Этюд (a-moll) стр.117

А.Марьин

Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте

Этюд (C-dur)

К.Черни

Этюд (C-dur)

К.Черни

Этюд (C-dur)

Ф.Лекуппэ

Этюд (a-moll)

Н.Дауге

Этюд (C-dur)

Ю.Блинов

Этюд (C-dur)

В.Бухвостов

Этюд (C-dur)

С.Павин

Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)

Этюд № 2 (C-dur)

Этюд № 3 (C-dur)

Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

Этюд (C-dur)

Этюд (C-dur)

Этюд (a-moll)
Этюд (B-dur)
Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)
Этюд (C-dur) №4

А.Жилинский

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегretto»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюиго	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»

«Спутник баяниста» В.З

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»

«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев

Украинская нар.песня	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»
	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
Русская нар.песня	«Катенька»
	«Русская пляска»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
«Баян II класс»	
Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»

С.Манюшка	«Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдаვენяска»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)
	Этюд № 1 (g-moll)
	Этюд № 2 (C-dur)
	Этюд № 3 (C-dur)
	Этюд № 4 (C-dur)
	Этюд (C-dur)
	Этюд (C-dur)
	Этюд (a-moll)
	Этюд (B-dur)
	Этюд (F-dur)
	Этюд (d-moll)
К.Черни	Этюд (G-dur) №16
К.Черни	Этюд (C-dur) №1
К.Черни	Этюд (C-dur) №5

К.Черни
К.Черни
К.Черни
Я.Ванхаль
Л.Шитте
Л.Шитте
Г.Беренс
Г.Беренс
С.Аксюк
Г.Вольфарт
Г.Вольфарт
Г.Тышкевич
К.Гурлитт
А.Жилинский

Русская нар.песня

Украинская нар.песня
муз. Н.Богословского
Украинская нар.песня
В.Иванов

Л.Бетховен

Украинская нар.песня

А.Рубинштейн
Русская нар.песня
В.Моцарт

Л.Делиб

М.Глинка
И.Штраус
С.Майкопар
К.Вебер
Венгерская нар.песня

М.Блантер
Польская нар.песня
Н.Чайкин

Русская нар.песня

Украинская нар.песня

Этюд (D-dur) №10
Этюд (C-dur) №8
Этюд (C-dur) №15
Этюд (C-dur) №2
Этюд (G-dur) №3
Этюд (C-dur) №6
Этюд (D-dur) №12
Этюд (C-dur) №9
Этюд (g-moll) №14
Этюд (C-dur) №7
Этюд (D-dur) №19
Этюд (e-moll) №17
Этюд (G-dur) №21
Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Выйду ль я на реченьку»
«Ах улица, улица, широкая»
«Вдоль да по речке»
«Как пойду я на быструю речку»
«Ты канава»
«Как под яблонькой»
«Я в садочке была»
«Чом, чом не прийшов»
«Спят курганы темные»
«Несе Галя воду»
«Юмореска»
«Немецкий народный танец»
«Контрданс»
«Экозес»
«На улице скрипка играет»
«Сусидка»
«Ехал козак за Дунай»
«Горлица»
«Чом, чом не прийшов»
«Казачок»
«Трепак»
«Катенька»
«Полонез»
«Весенняя песня»
«Менуэт»
«Вальс»
«Музыка кукол-автоматов»
«Каватина Людмилы»
«Полька»
«Вальс»
«Вальс»
«Чардаш»
«Русская пляска»
«Песня о Щорсе»
«Кукушечка»
«Вальс»
«Славянская полька»
«Позаросчали стежки дорожки»
«Меж крутых бережков»
«Тонкая рябина»
«Черные брови»

Польская нар.песня
Л.Бетховен

И.Дунаевский
М.Блантер
С.Манюшка

Русская нар.песня

Молдавская нар.песня
М.Глинка
Д.Шостакович
Ф.Шуберт

«Бандура»
«Ой пид вишнею»
«Шла девица по лесочку»
«Сурок»
«Экозес»
«Колыбельная»
«Колыбельная»
«Краковяк»
«Вставала ранешенько»
«В темном лесе»
«Молдавенияска»
«Вальс»
«Танец»
«Вальс»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, используя весь диапазон инструмента, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич А.Нечипоренко

Этюд (a-moll)

А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44

В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Полифония

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов	
И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»

А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.45
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.35
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.49
А.Желинский	Этюд (C-dur)
А.Гедике	Этюд (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
И.Марченко	Этюд (C-dur) стр.46

«Этюды для баяна III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (B-moll)
Г.Гордзей	Этюд (D-dur)
Г.Гордзей	Этюд (C-dur)
П.Ризоль	Этюд (C-dur)
А.Нечипоренко	Этюд (A-dur)
А.Лешгорн	Этюд (A-dur)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Л.Шитте	Этюд (G-dur)
---------	--------------

Л.Шитте	Этюд (F-dur)
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Г.Беренс	Этюд (G-dur)
К.Гурлитт	Этюд (C-dur)
К.Гурлитт	Этюд (G-dur)
А.Жилинский	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (h-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
П.Лемуан	Этюд (C-dur)

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработки для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Я на горку шла» обр.П.Шашкина
	«Весел я, весел я сегодня» обр.В.Грачева
	«Грушица» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Горлица» обр.Ю.Грипков

«Аккордеон 1-3 класс» сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Позаростали стежки-дорожки»
-------------------	------------------------------

	«Меж крутых бережков»
--	-----------------------

Украинская нар.песня	«Черные брови»
----------------------	----------------

	«Ой пид вишнею»
--	-----------------

А.Гречанинов	«Вальс»
--------------	---------

Д.Верди	«Марш» из оп. «Аида»
---------	----------------------

В.Моцарт	«Любимый вальс»
----------	-----------------

И.Дунаевский	«Колыбельная»
--------------	---------------

С.Майкопар	«Вальс»
------------	---------

М.Блантер	«Колыбельная»
-----------	---------------

А.Дюбюк	«Романс»
---------	----------

«Самоучитель игры на баяне» сост. А.Басурманов

Русская плясовая	«Барыня»
------------------	----------

Украинская нар.песня	«Дывлюсь я на небо» обр. Аз.Иванова
----------------------	-------------------------------------

В.Михайлюк	«Черемшина»
------------	-------------

В.Баснер	«С чего начинается Родина»
----------	----------------------------

«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий

Ю.Чичков	«Родная песенка»
----------	------------------

Э.Ханка	«Вы шумите, березы»
---------	---------------------

Н.Богословского	«Спят курганы темные»
-----------------	-----------------------

Украинская нар.песня	«Несе Галя воду» обр. И.Бурого
----------------------	--------------------------------

В.Абаза	«Утро туманное»
---------	-----------------

В.Шаинский	«Идет солдат по городу»
------------	-------------------------

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

	«Камаринская» обр.Р.Бажилина
--	------------------------------

	«Частушка» обр. Р.Бажилина
--	----------------------------

	«Яблочко» обр.Р.Бажилина
--	--------------------------

	«Кабардинка» обр.Р.Бажилина
--	-----------------------------

Эд.Джон	«Игра в мяч»
---------	--------------

Р.Бажилин	«Вальс»
-----------	---------

Русская нар.песня	«Белолица, круглолица»
-------------------	------------------------

С.Майкопар	«Раздумье»
------------	------------

П.Чайковский	«Вальс»
--------------	---------

Л.Ансати	«Вальс- мюзетт»
----------	-----------------

Ф.Куперен	«Кукушка»
-----------	-----------

Г.Гендель	«Чакона»
-----------	----------

Палмер-Хагес	«Полька-Эмилия»
--------------	-----------------

«Педагогический репертуар аккордеонист 1-5 классы ДМШ» сост.то. М.Девилянский

И.Гайдн
Б.Барток
А.Мирек
А.Шац
Ф.Шопен
Н.Горлов

«Танец»
«Пьеса»
«Колыбельная»
«Грустная песня»
«Колечко»
«Вроде вальса»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич А.Нечипоренко

Этюд (a-moll)

А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)

Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин

Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Русский нар.танец	«Полянка» обр. Ю.Наймушена
Русская нар.песня	«Как на тоненький ледок» обр. Ю.Наймушена
	«На дворе метель и вьюга» обр. Е.Двелянского
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чакстушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
П.Булахов	«Колокольчики мои»
М.Глинка	«Детская полька»
А.Рубинштейн	«Трепак»
А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
Р.Лагидзе	«Песня о Тбилиси»
Ю.Саульский	«Чарльстон»
Я.Френки	«Жонглер»
И.Дунаевский	«Полька»
Н.Богословский	«Вечное движение»
Ан.Александров	«Частушки»
И.Дунаевский	«Русская плясовая» (фрагмент)
К.Хачатурян	«Старый вальс»
Ю.Саульский	«Веселая полька»

«Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев

Русская нар.песня	«Уж как звали молодца» обр.Н.Римского-Корсакова
	«Коробейники» обр.В.Смирнова
	«Выхожу один я на дорогу» обр.С.Павина
Кубанская нар.песня	«Ты, Россиюшка моя» обр.Ю.Булавина
Украинская нар.песня	«Жил себе журавель» обр.Ю.Бушуева
	«Вышли в поле косари» обр.Б.Ефимова
Белорусская нар.песня	«Жнивная» обр.В.Бухвостова
Молдавская нар.песня	«Морица» обр.С.Павина

«Самоучитель игры на баяне» сост. А.Барсуманов

Г.Пономаренко	«А где мне взять такую песню»
Старинный романс	«Я встретил Вас» обр.М.Рожкова

«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий

А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

У.Ньюман
Р.Бажилин
Р.Бажилин
И.Крепс
Б.Тихонова

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

Русская нар.песня

И.Дунаевский

«Карликовый вальс»

«Ночные огни»

«Вальсик»

«Ригодон»

«Карело-финская полька»

«Молодка» обр. Н.Фомин

«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина

«Вальс»

Восьмой класс

На зачете в первом полугодии исполняется первая часть выпускной программы, на зачете и экзамене во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя 3 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения), можно 1 по нотам.	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведений).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович

А.Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г.Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К.Черни	Этюд № 7 (C-dur)

А.Соловьев-Г.Стадник	Этюд № 8 (G-dur)
«Баян 4 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович	
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А.Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А.Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В.Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В.Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост.В.Бесфамильнов, А.Зубарев

С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
В.Власов	Этюд (F-dur)
И.Яшкевич	Этюд (C-dur)
В.Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушнев

П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)
П.Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А.Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В.Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г.Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост.А.Онегин

Ф.Шопен	«Прелюдия»
---------	------------

«Баян 3 класс» сост.Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах	«Менуэт»
---------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский	«Прелюдия № 2»
---------------	----------------

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р. Бажилин

Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Н.Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня «Муж ревнивый не пускает никуда»

Э.Хауг	«Прелюдия»
К.Стенгач	«Галоп»
К.Драбек	«Гармоника-буги»
Г.Кетсшер	«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Я.Подбельский	«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»

«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов	
Русская нар.песня	«Там за речкой» обр.В.Жигалова
	«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова
Русский нар.танец	«Трепак» обр.Аз.Иванова
Украинский нар.танец	«Гусачок» обр.Аз.Иванова
Белорусский нар.песня	«Перепелочка» обр.В.Переселенцева
В.Калинников	«Грустная песенка»
А.Даргомыжский	«Болеро»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
В.Ребиков	«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович

В.Ребиков	«Вальс»
Ю.Александров	«Малдавский танец»
Н.Лысенко	«Листок из альбома»
Д.Шостокович	«Лирический вальс»
К.Стеценко	«Вечерняя песня»
А.Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Б.Буевский	«Танец»
А.Бетховен	«Экосез»
А.Штогоренко	«Украинский танец»

«Самоучитель игры на аккордеоне» сост.М.Двилянский

Молдавский нар.танец	«Бэтута» обр.П.Лондонова
Русская нар.песня	«Помню,я еще молодухой была» обр.П.Лондонова
Итальянская нар.песня	«Санта Лючия» обр. П.Лондонова
С.Джоплен	Регтайм «Изысканные синкопы»
М.Огинский	«Полонез»

Ф.Пуленк
В.Агавкин
Ц.Абреу
И.Иванович
В.Захаров
М.Блантер

«Тирольский вальс»
«Прощание словянки»
«Тико-тико»
«Дунайские волны»
«Колхозная полька»
«Футбольный марш»

Годовые требования по классам для гармонии

1-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

4 - 5 этюдов или упражнений на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор правой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической, гармонике».

«Ах, во саду, во саду»	Русская народная песня
«Хоровод»	Русская народная песня
«Полянка»	Русский народный танец
«Ой, дивчино, шуметь гай»	Украинская народная песня
«Частушка»	
«Все бы я по горенке ходила»	Русская народная песня
«Перепелочка»	Белорусская народная песня
«На улице дождь»	Русская народная песня
«Дивчино моя, переяславко»	Украинская народная песня
«Я на горку шла»	Русская народная песня
«Ты поди, моя коровушка, домой»	Русская народная песня
«Не корите меня, не браните»	Русская народная песня
«Не слышно шума городского»	Русская народная песня
«Ах, улица, улица широкая»	Русская народная песня.

П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»

«Частушка»	
«Мы пойдем в лужок»	Русская народная песня
«Во саду ли, вы огороде»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«А у поли шика»	Белорусская народная песня
«Как пошли наши подружки»	Русская народная песня
«Маленькая полька»	Д. Кабалевский
«Как у наших у ворот»	Русская народная песня
«Я на горку шла»	Русская народная песня
«Ой, за гаем, гаем»	Украинская народная песня
«Ходила младшенька по борочку»	Русская народная песня
«Я вечер млада»	Русская народная песня
«На горе то калина»	Русская народная песня
«Петушок»	Латышская народная песня
«Охотничья шуточная»	Польская народная песня
«Полька»	А Иванов
«Как под яблонькой»	Русская народная песня
«Перевоз Дуня держала»	Русская народная песня
«По Дону гуляет казак молодой»	Русская народная песня
«Сама садик я садила»	Русская народная песня
«Поехал казак на чужбину»	Белорусская народная песня
«Ой дивчино шуметь гай»	Украинская народная песня

«Коробейники» Русская народная песня
Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 22 «Вейся, вейся, капуста»

Русская народная песня
Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25

«У ворот, ворот» Русская народная песня
«Дайте в руки мне гармонию» Русская народная песня
Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник.

«Тонкая рябина» Русская народная песня
«Грянул внезапно гром над Москвой» слова Шатрова
«У зари-то, у зореньки» Русская народная песня
«Вот мчится тройка удалая» слова Ф.Глинки
«Мой костер» слова Л. Полонского
«Уж ты сад» Русская народная песня
«Сама садик я садила» Русская народная песня
«По Дону гуляет казак молодой» Русская народная песня
«Посею лебеду» Русская народная песня
«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б.Смирнов

«Сельская полька»
«Вологодский краковяк»
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
«Под яблонькой» Русская народная песня
«Полянка» Русский танец
«Песня» Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня
«Вниз по Волге-реке» Русская народная песня
«Степь да степь кругом» Русская народная песня
«Тонкая рябина» Русская народная песня
«Пряха» Русская народная песня
«Златые горы» Русская народная песня
«Вдоль да по речке» Русская народная песня
«Во кузнице» Русская народная песня
«Ах, утушка моля луговая» Русская народная песня
«А я по лугу» Русская народная песня
«Как у наших у ворот» Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А.Масленников

«Камаринская» Русская народная песня
«Пчелочка златая» Русская народная песня
«Ванюшка мой» Русская народная песня
«Волжские наигрыши» Русская народная песня
«Волжские припевки» Русская народная песня
«Крутится вертится шар голубой» Русская народная песня
«Распрягайте хлопцы коней» Русская народная песня
«Страдания» Русская народная песня
«Светит месяц» Русская народная песня

2-й КЛАСС

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

I полугодие

Гамма До-мажор двумя руками различными длительностями и штрихами. Трех звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Гамма Ля-минор (натуральная) двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая этюд).	Май - экзамен (зачет)(2 разнохарактерные пьесы, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»***

- «Уж ты коваль, ковалек» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Двор, ты мой двор» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Там вдали за рекой» Слова Коаля
«Вечор поздно из лесочка» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Чтой-то звон» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Подружка моя» Частушки

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 13.**

- «Хороши весной в саду цветочки» Музыка Б. Мокроусова Слова С. Алымова. «Татарочка»
Обработка Г. Тышкевича
«Кабардинка»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 15.**

- «Зубцовская полька» Обработка Г. Тышкевича

П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-кромке».

- «Ты канава» Русская народная песня
«Посею лебеду на берегу» Русская народная песня
«Как под яблонькой» Русская народная песня
«Ой ты, дивчина зарученая» Украинская народная песня
«Как пойду я на быстру реченьку» Современная песня
«Белорусская полька»
«Бандура» Украинская народная песня
«Среди лесов дремучих» Русская народная песня
«Тонкая рябина» Русская народная песня
«Степь да степь кругом» Русская народная песня
«В низенькой светелке» Русская народная песня
«Среди долины ровный» Русская народная песня

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 19.**

- «Шел Ленинградский паренек» Современная русская народная песня. Обработка А. Новикова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 20.**

- «За горою, у колодца». Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 21.**

- «Где ж ты, мой сад?». Музыка В. Соловьева - Седого. Слова А. Фатьянова «Восемнадцать лет»
Музыка О. Гришина Слова В. Застрожного.
«Я пойду ли молоденька» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Светит месяц» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**Выпуск 22.**

- «Мы на лодочке катались» Русская народная песня
«Гуде витер вельми в поли» М. Глинка
«Контрданс» И. Козловский
«Вальс» В. Моцарт
«Солнце село за горою дальней» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Из-за лесу». Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Уж ты, поле мое» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«У меня ль во садочке» Русская народная песня Обработка

Г. Тышкевича

«Отдавали молодцу» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Да кто у нас лебедин» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ой кум до кумы залициявся» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23.

«Ах ты, зимушка-зима» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Ты казала, прыйды, прыйды» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Уж ты сад, ты мой сад» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24.

«Спят курганы темные». Музыка Н. Богословского. Слова Б. Ласкана

«Москвичи» Музыка А. Этная. Слова Е. Винокурова.

«Вниз по Волге-реке» Русская народная пенья. Обработка Г. Тышкевича

«Заиграй, моя волынка» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Ой, дивчино, шумить гай» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25.

«Санта Лючия» Неаполитанская народная песня. Переложение

Г. Тышкевича «Помню, я еще молодухой была» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Вот кто-то с горочки спустился» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Дайте в руки мне гармонь» Музыка Мокроусова

Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник.

«Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова

«Уж ты поле мое»

«Во поле береза»

«Вдоль да по речке»

«Светит месяц»

«Ах вы, сени, мои, сени»

«По улице мостовой» «Пряха»

«Хуторок»

«Степь да степь кругом»

«Вечерний звон» Слова Н. Козлова

«Наша жизнь коротка»

«В темном лесу»

«Окрасился месяц багрянцем»

«Ах та, ноченька»

«Выйду ль я на реченьку»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Вниз по матушке по Волге»

«То не ветер ветку клонит»

«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б. Смирнов

«Сельская полька»

«Вологодский краковяк»

«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня

«Под яблонькой» Русская народная песня

«Полянка» Русский танец

«Песня»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Вниз по Волге-реке»	Русская народная песня
«Степь да степь кругом»	Русская народная песня
«Тонкая рябина»	Русская народная песня
«Пряха»	Русская народная песня
«Златые горы»	Русская народная песня
«Вдоль да по речке»	Русская народная песня
«Во кузнице»	Русская народная песня
«Ах, утушка моля луговая»	Русская народная песня
«А я по лугу»	Русская народная песня
«Как у наших у ворот»	Русская народная песня
«Сама садик я садила»	Русская народная песня
«Калинка»	Русская народная песня
«Проводы»	Русская народная песня
«Подгорная»	Русская народная песня
«Липа вековая»	Русская народная песня
«Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня
«Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
«Воронежские частушки»	Русская народная песня
«Провожание»	Русская народная песня
«Светит месяц»	Русская народная песня
«Камаринская»	Русская народная песня
«Культура и досуг» В.А.Масленников	
«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчёлочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня
«Волжские припевки»	Русская народная песня
«Крутится вертится шар голубой»	Русская народная песня
«Распрягайте хлопцы коней»	Русская народная песня
«Страдания»	Русская народная песня
«Светит месяц»	Русская народная песня
«Когда б имел золотые горы»	Русская народная песня
«Цыганочка»	Русская народная песня

3-й КЛАСС (2 часа в неделю) **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»

«Во поле орешина» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Окрасился месяц багрянцем» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Полноте ребята» Г. Тышкевича	Русская народная песня. Обработка
«Грушица» Г. Тышкевича	Современная русская народная песня. Обработка
«Ласточка» «А у поли вярба» Г. Тышкевича	Армянская народная песня Белорусский народный танец. Обработка
«Чудный месяц» «Что ты жадно глядишь на дорогу» «Есть на Волге утес» «Кабардинская лезгинка» «Всю то я вселенную проехал» Г. Тышкевича	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня. Обработка
«Русская пляска» «Ах ты, степь широкая» «Волга-реченька глубока» Г. Тышкевича	Русская народная песня Русская народная песня. Обработка
«Ой, джигуне, джигуне» Г. Тышкевича	Украинская народная песня. Обработка
«Танец» «Над окошком месяц»	из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского Музыка Е. Попова Слова С. Есенина
П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»	
«Полька» «Чом, чом, не прыйшов» «Донская казачья пляска» «Эй, пляши, девчонка» «Светлячок» «Меж крутых бережков» «Ой, знати, знати» «Ермак» «В темном лесе» «Рябинушка» «Сусидка»	Украинская народная песня Украинская народная песня Чешская народная песня Грузинская народная песня Русская народная песня Украинская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Украинская народная песня
Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.	
Выпуск 14. «Подмосковные вечера» Музыка В. Соловьева - Седого. Слова М Матусовского	
«Мазурка»	Польский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.	
Выпуск 15	
«Прощание с соловьем»	А. Алябьев
Пьесы песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники,	
Выпуск 18	
«Златые горы» «Ах на что ж было по горам ходить» Г. Тышкевича	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича Русская народная песня. Обработка
«И шуметь, и гудэ» Г. Тышкевича	Украинская народная песня. Обработка
«Песня Гайворона»	из кинофильма «Александр Пархоменко». Музыка Н. Богословского. Слова Е. Долматовского.
«Над окошком месяц» «Накинув плащ»	Музыка Е. Попова Слова С. Есенина Старинный русский романс. Обработка П. Акуленко
Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.	
Выпуск 19.	
«Летят перелетные птицы» «Ничего не говорила» «Перекресток» «Текстильный городок»	Музыка М. Блантера Слова М. Жарковского Музыка В. Соловьева - Седого. Слова А. Фатьянова Музыка Э. Колмановского. Слова В. Орлова Музыка Я. Френкеля. Слова М. Танича

- «Через две зимы» Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.
 «При долине, при низине» Современная русская народная песня. Слова и напев Е. Медянцева. Обработка Г. Тышкевича
 «Степь да степь кругом» Русская народная песня. Обработка В. Захарова
 «Казачок» Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
 «Ой да ты, дорога» Припевки. Обработка Г. Тышкевича.
 «Полька-мазурка» А. Гурилев

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 20

- «С чего начинается Родина» Музыка В. Баснера Слова М. Матусовского
 «Гандзя» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Научить ли ты, Ванюша» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Возле речки, возле мосту» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Что й то звон» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Сибирская полька» Ю. Щекотов

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 21

- «Любимый город» из кинофильма «Истребители». Музыка Н. Богословского.
 Слова Е. Долматовского
 «Ивушка» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Алферова
 «Малиновка» Музыка Э. Ханка Слова А. Поперечного
 «Ой ты, рожь» Музыка А. Долуханяна. Слова А. Пришельца
 «Бородино» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Как за нашим за двором» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Ой дивчино - горлыця» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Кума моя, кум очка». Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «На горе то калина» Русская народная песня. Обработка

- Г. Тышкевича
 «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Гопак» Украинский народный танец Обработка Г. Тышкевича
 «Сударушка» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 22.

- «Русская красавица» Музыка В. Захарова Слова П. Казьмина
 «Когда весна придет - не знаю» из кинофильма «Весна на заречной улице» Музыка Б. «Снегопад» Мокроусова, Слова А. Фатьянова Музыка Э. Экимяна
 Слова Рустайкис
 «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «По муромской дорожке» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «У голубя золотая голова» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
 «Посеяли девки лен» Русская народная песня Обработка Г. Тышкевича
 «Посылала меня мать, яровое жито жать» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 23.

- «В землянке» Музыка К. Листова Слова А. Суркова

«Калина-красная»	Музыка Я. Френкеля. Слова народные
«Я рассею свое горе»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Валенки»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Ой пид, вышнею»	Украинская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича	
«Юрочка»	Белорусский народный танец. Обработка
Г. Тышкевича	

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 24

«Травушка-муравушка»	Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича	
«Веселуха»	Белорусский народный танец. Обработка
Г. Тышкевича	

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 25

«Елочки-метелочки»	Сибирские народные припевки. Обработка
Г. Тышкевича	

Из под дуба, из под вяза»	Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»	Русская народная песня.	«Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня.	«Подушечка»
---------------------------	---	-------------------------	------------------------------	-------------------------	-------------

Белорусская народная песня

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Составитель В. Грачев

«Виновата ли я»	Русская народная песня
«Ой при лужку, при лужку»	Украинская народная песня
«Вот кто-то с горочки спустился»	Русская народная песня
«Златые горы»	Русская народная песня
«Красивое небо»	Мексиканская песня

Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии.

«Ночь светла»	М. Шишкин И.Розас «Над волнами»
---------------	---------------------------------

«Дайте в руки мне гармонию» Популярныe русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник

«По диким степям Забайкалья»

«Ермак»

«Дубинушка»

«Черный ворон»

«Раскинулось море широко»

«Среди долины ровные» Слова А. Мерзлякова

«Меж крутых бережков»

«Калинка»

«Однозвучно гремит колокольчик» Слова И. Макарова

«Ах ты степь широкая»

«Ой, полна, полна, коробушка»

«Ничто в полюшке не колышется»

«Во лузях»

«Над полями, да над чистыми»

Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев, И. Иванович

«Дунайские волны»

«Падеграс»

«Гопак»

«Белорусская полька»

«Бульба»

«Лезгинка»

«Молдовеняска»

100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б.Смирнов

«Сама садик я садила»	Русская народная песня
-----------------------	------------------------

«Калинка»	Русская народная песня
-----------	------------------------

«Проводы»	Русская народная песня
«Подгорная»	Русская народная песня
«Липа вековая»	Русская народная песня
«Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня
«Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
«Воронежские частушки»	Русская народная песня
«Провожание»	Русская народная песня
«Светит месяц»	Русская народная песня
«Камаринская»	Русская народная песня
«Что ты жадно глядишь на дорогу»	Русская народная песня
«По диким степям Забайкалья»	Русская народная песня
«Ах ты яблонька»	Русская народная песня
«Вдоль по Питерской»	Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А.Масленников

«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчелочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня
«Волжские припевки»	Русская народная песня
«Крутится вертится шар голубой»	Русская народная песня
«Распрягайте хлопцы коней»	Русская народная песня
«Страдания»	Русская народная песня
«Светит месяц»	Русская народная песня
«Когда б имел злотые горы»	Русская народная песня
«Цыганочка»	Русская народная песня
«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня

«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»

«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко

«Петух играет на гармоники»

«Миниатюра»

«Внук и дед»

«Скоморох»

«Шарманщик Карло»

«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко

«Задорная кадриль»

«Я с гармошечкой иду»

«Зимнее интермеццо»

«Осенние узоры» (вальс)

«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семин	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»

С.Решетов
В.Банников
В.Журавлев

«Полечка»
«Плясовой наигрыш»
«Барыня»

4-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в сексты, двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в сексту двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»

«Чернобровый, черноокий» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Метелки» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Ой вы ветры - ветерочки» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«За речкою диво» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича
«Что затуманилась, зоренька ясная» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича
«Песня ямщика» А. Гурилев
«Земля моя раздольная» Б. Мокроусов
«Владимирские напевы» Обработка Г. Тышкевича
«Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Едет казак из дальнего края» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича
«Молодая, молода» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича
«Пензенские припевы» Обработка А. Аверкина
«Пойду, млада по Дунаю» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича
«Гопак» Украинский народный танец. Обработка
Г. Тышкевича
«Неаполитанские ночи» Д. Ботари
«Вальс» Обработка Г. Тышкевича

П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Сибирская народная песня
«Пересохни, Волга-речка» Волжские страдания
«Славное море, священный Байкал» Русская народная песня
«Карело-финская полька»
«На сопках Манчжурии» Вальс И. Шatrov
«Девичьи припевки» М. Поликарпов
«По улице мостовой» Русская народная песня
«Подмосковные частушки»
«Рязанские страдания частушки»
«Ах ты душечка» Русская народная песня
«Ой, даты, калинушка» Русская народная песня

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.

Выпуск 6

«Яурлык» Татарский городской народный танец. Обработка В. Машкова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 11

- | | |
|---------------------|---|
| «Алеша» | Музыка Э. Колмановского. Слова К. Ваншенкина |
| «Лесная сказка» | Вальс В. Беккер |
| «Казав мени батько» | Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 13

- | | |
|-------------------------|---|
| «Родина» | Музыка Ю. Полухина. Слова С. Туликова |
| «Песня о гудке» | Музыка Э. Колмановского. Слова М. Матусовского. |
| «Я люблю свою землю» | Музыка Е. Птичкина. Слова В. Харитонова. |
| «Калужские страдания» | Обработка Ф. Филина и В. Паршина |
| «Новгородский перепляс» | Обработка Г. Тышкевича |
| «Полька-кубанка» | Обработка Г. Тышкевича. |
| «Барыня» | Обработка Г. Тышкевича. |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 14

- «Лирическая песня» (Из кинофильма «Искатели счастья») Музыка Н. Дунаевского.
Слова Р. Волженина «Старый клен»
Слова М. Матусовского. Музыка А. Пахмутовой «Волоколамский краковяк» Обработка Г. Тышкевича
«Казачок» Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Белорусская полька». Обработка Г. Тышкевича
«Шостак» Белорусский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Сладка ягода» Музыка Е. Птичкина Слова Р. Рождественского

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 15

- | | |
|-------------------------|--|
| «Во лесочке» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Кто играет не ленится» | Калужские страдания. Обработка Г. Тышкевича |
| «Весна пришла» | Белорусская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 18.

- | | |
|----------------------|--|
| «Озера» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Елочки - сосеночки» | Воронежские частушки. Обработка Г. Тышкевича |
| «Я ждала до вечера» | Белорусская народная песня. Обработка П. Тригодина |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 19.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| «Вася-Василек» | Музыка А. Новикова. Слова С. Алымова |
| «Едут новоселы» | Музыка Е. Родыгина Слова Н. Солохиной |
| «Зачем тебя я, милый мой, узнала» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Русские частушки» | Обработка Г. Тышкевича |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 20

- | | |
|-------------------------|---|
| «Форель» | Ф. Шуберт |
| «Летний ветер» | Вальс. Э. Вальдтейфель |
| «Смуглянка» | Музыка А. Новикова Слова М. Шведова |
| «Жигули» | Волжские частушки. Обработка Г. Тышкевич |
| «Мчатся гуси вереницей» | Современная РНП .Обработка Г. Тышкевича |
| «Ах, Самара - городок» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «А я по лугу» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Ой, соловушка» | Татарская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Под яблонью зеленою» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |
| «Казачок» | Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича |
| А Лядов | «Я с комариком плясала» |

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике.

Выпуск 21.

- | | |
|------------------------|---|
| «Моршанские страдания» | Напев и слова М. Мордасовой. Обработка В. Руденко |
| «Ах ты, ноченька» | Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича |

«Во поле береза стояла» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 22 «Колокольчик» А. Гурилев

«Вышли в поле косари» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича «Лявониha»

Белорусский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

«Помнишь ли меня мой свет» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 24

«Песня о Днепре» Музыка М. Фрадкина, Слова Е. Долматовского

«Шумел сурово брянский лес» Музыка С. Каца. Слова А. Сафронова

«Пшеница золотая» Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского

«Уж как по мосту, мосточку» Русская народная песня

«Подгорная» Сибирские частушки. Обработка С. Привалова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Составитель В. Грачев

«Хуторок» Русская народная песня. Обработка В. Грачева

«По Муромской дорожке» Русская народная песня. Обработка В. Грачева

«В землянке» К. Листов

«Ой, за гаем, гаем» Украинская народная песня. Обработка

Н. Ризоля

«Ламбада» Ж. Каракос

«Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковский

Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии.

«На сопках Манчжурии» И. Шатров

«Ожидание»

Г

Китлер

«Майский сон» О. Кнауб

«А гармошка не печалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.

«Под драку» Вологодская пляска Наигрыш Л. Попова

«Лучше б ты не играла гармонь» Музыка и слова Г. Заволокина

«Ты сначала ягодиночка» Частушки по - никольски. Напев Е. Вязниковой. Наигрыш Н. Филина

«Ой да, сормовска больша дорога» Рекрутские страдания. Запись и обработка Г. Заволокина

Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев

«Украинская Полька»

«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б. Смирнов

«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня

«Воронежские частушки» Русская народная песня

«Провожание» Русская народная песня

«Светит месяц» Русская народная песня

«Камаринская» Русская народная песня

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

«По диким степям Забайкалья» Русская народная песня

«Ах ты яблонька» Русская народная песня

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодуюшкой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова наотражий» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка» Русская народная песня

«На коне вороном» Русская народная песня

«Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А. Масленников

«Цыганочка» Русская народная песня

«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко

«Петух играет на гармоники»
«Миниатюра»
«Внук и дед»
«Скоморох»
«Шарманщик Карло»
«Лирическая пьеса»
«Жанглёр»

«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко

«Задорная кадрили»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»
«Осенние узоры» (вальс)
«Ритмы карнавала»

«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семин	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сармач»
И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»
А.Шубихин	«Волоколамская»

5-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы 4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До мажор в октаву двумя руками различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырех звучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом.

Гамма Ля минор в октаву, двумя руками различными длительностями и штрихами, короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращением. Освоение приема «Тремоло мехом».

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной, хроматической гармонике» «Раскинулось море широко» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Ой все кумушки домой» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича «Посеяли лебеду на берегу» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Ах ты, береза» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
А.Варламов «Красный сарафан»
П.Булахов «Тройка мчится, тройка скачет»

П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»

«Саратовские припевки»
Русский народный танец «Полянка»
Украинский народный танец «Горлица»
Полька «Дедушка»
«Старинные тихвинские припевки»
М. Кюсс «Амурские волны»
Татарский народный танец «Бишле бию»
В.Соловьев-Седой «В путь»
Белорусский народный танец «Лявониха»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.

Выпуск 6.

«Казачок» Украинский народный танец. Обработка М. Ризоля
«Баллада о Мэкки Мессере» К. Вейль из музыки к пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 13

«Саратовские переборы» Обработка Кузнецова.
«Тульяк» Эстонский народный танец. Обработка Г. Тышкевича.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 14.

«Вологда» Музыка Б. Мокроусова. Слова М. Паустовского
«Летят утки» Музыка народная. Слова М. Мордасовой
«Перевоз Дуня держала» Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича

«У прекрасного голубого Дуная» Вальс. И. Штраус

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 18

«Ты поверь, как я страдаю» Частушки Оренбургской области. Слова А. Владимиров. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники . Выпуск 19.

«Сиротинушка» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Яблочко» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Эстудиантина» Вальс. Э. Вальдтейфель

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20.

«Березы» Музыка М. Фрадкина Слова В. Лазарева

«Топится, топится, в огороде баня» Мелодия народная. Подбор и обработка текста М. Мордасовой.
Обработка И. Руденко

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23.

«Смоленский гусачек» С. Привалов

«Семеновна» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

«Цыганочка» Обработка С. Привалова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24

«Славное море, священный Байкал» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25

«На лодке» Песня из кинофильма

«Первая перчатка». Музыка В. Соловьева - Седого. Слова В. Лебедева - Кумача

«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня

«Уральская плясовая»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель В. Грачев.

«Уральская рябинушка» Е. Родыгин

«Тонкая рябина» Русская народная песня. Обработка В. Грачева

«Ой, со вечера, с полуночи» Русская народная песня. Обработка А. Шустова

«Испанская серенада»

Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии

«Амурские волны» М. Кюсс

«Старинный вальс» М. Кюсс

«А гармошка непсчалит». **Выпуск 1. Составитель Г. Заеолокин. «Иркутяночка»** «Сибирская
пляска» Наигрыш И. Казакова

«Подгорная» Русская пляска Наигрыш М. Савина

«Плясовая» Наигрыш М. Савина

Частушки «По-никольски то не умею». Напев Е. Вязниковой. Наигрыш Н. Филина

Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А Кудрявцев

«Конькобежцы» Вальс. Э. Вальдтейфель

«Музыка нас связала» Популярныe песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Составитель А Артемьев.

«Колодец» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

«Не сыпь мне соль на рану» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

«Рябиновые бусы» Музыка Б. Емельянова Слова Н. Шемятенковой.

«Лаванда» Музыка В. Матецкого. Слова М. Шаброва

«Платок» Музыка С. Муравьева Слова М. Танича

«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б.Смирнов

«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня

«Воронежские частушки» Русская народная песня

«Провожание» Русская народная песня

«Светит месяц» Русская народная песня

«Камаринская» Русская народная песня

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

«По диким степям Забайкалья» Русская народная песня

«Ах ты яблонька» Русская народная песня

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова наотражий» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка»	Русская народная песня
«На коне вороном»	Русская народная песня
«Уж ты, сад, ты, мой сад»	Русская народная песня
«Саратовские переборы»	Русская народная песня
«Владимировские страдания»	Русская народная песня
«Смоленские страдания»	Русская народная песня
«Елецкие страдания»	Русская народная песня
«Ярославская кадрили»	Русская народная песня
«Смоленбская мазурка»	Русская народная песня
«Сербияночка»	Русская народная песня
«Деревенский старинный вальс»	Русская народная песня
«Сударушка»	Русская народная песня
«Пензискaя барыня»	Русская народная песня
«Смоленская барыня»	Русская народная песня
«Под окном черемуха колышется»	Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А.Масленников

«Цыганочка»	Русская народная песня
«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.лександров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко

«Петух играет на гармоники»
«Миниатюра»
«Внук и дед»
«Скоморох»
«Шарманщик Карло»
«Лирическая пьеса»
«Жанглёр»
«Менуэт»
«Веселый матив»

«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко

«Задорная кадрили»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»
«Осенние узоры» (вальс)
«Ритмы карнавала»

«Прелюдия»

«Гарманист играет твист»

«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов

В.Кузнецов

«Частушки»

В.Семин

«Страдания»

В.Журавлев

«Матаня»

В.Алишин

«Орловский наигрыш»

Н.Вавилов

«Страдания»

С.Решетов

«Полечка»

В.Банников

«Плясовой наигрыш»

В.Журавлев

«Барыня»

А.Шубихин

«Страдания»

В.Волков

«Сармач»

И.Куликов

«Досада»

Б.Ефремов

«Наигрыш под драку»

А.Шубихин

«Волоколамская»

Н.Вавилов

«Матаня»

А.Шубихин

«Милка, дорогая»

«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко

«Патриотическая песня»

«Казачок»

«Аты-баты»

«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девечья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажор»

«Зазноба»

6-й КЛАСС

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы. 4 этюда на разные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами. Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот до, фа, соль.

Гамма ля - минор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами. Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот ля, ре, ми.

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»

«Крыжачок»

Белорусский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

«В путь»

Ф. Шуберт из цикла «Прекрасная мельничиха»

«Сельская полька»

Г. Тышкевич

П. Л оно оно «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке».

«Ливенская полька»

«Рязанские плясовые наигрыши»

«Если бы парни всей земли» В. Соловьев - Седой

«Березка» Вальс

Б. Шиллер

«Куда бежишь, тропинка милая» Е. Родыгин

«Уваровские частушки»

«Херсонский гопак» Украинский народный танец

«Лезгинка» Грузинский народный танец

«Башкирский танец»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 6. М. «Полька» Машков

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 13 «Цыганочка» Обработка Г. Тышкевича.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 14 «Травы, травы» Музыка В. Шаинского. Слова И. Юшина

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 15

«У голубя, у сизого» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ой при лужку, при лужку» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Оборванные струны» Вальс П Гапон

«Веселый марш» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Харитонов

«Ой, завьюжило, запорошило» из кинофильма «Мачеха». Музыка Г. Пономаренко.

Слова В.Бокова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 18

«Гармонь моя, гармоники» Музыка И. Руденко. Слова М Мордасовой

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 19

«Елецкого» Плясовой наигрыш. Обработка Б. Смирнова.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 20

«Где же вы теперь, друзья однополчане?» Музыка В. Соловьева - Седого.

Слова А. Фатьянова «Под луной, золотой» Музыка И. Дунаевского.

Слова С. Алымова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 23.

«Вдоль да по речке» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

«Барыня» Русская пляска Обработка С. Привалова

«Камаринская» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 24.

«Уж как девица вила кудерушки» Русская народная песня. Обработка

С. Привалова

«Во лузях» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.

Выпуск 25

«Ходила младешенька» Русская народная песня

«Не плач, девчонка» Музыка В. Шаинского. Слова В. Харитонов

Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии

«Ревность» Э. Эмиров

«Оборванные струны» П. Ганон

«Грусть» М. Бакалейников

«А гармошка не печалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.

«Кавалерийский марш» М Савин

«Махонька» С ибирская частушка Наигрыш М. Савина

«Короткие страдания» Наигрыш А. Матюхина

«К ней н от ней» Наигрыш А. Матюхитна

«Барыня» Русская пляска Наигрыш А Матюхина

Е Дербенко «Гармонисту-профессионалу. Пьесы и обработки для хроматической гармонии.

«Вечерний хоровод» Е. Дербенко

Танцы для двухрядной гармонике Составитель А Кудрявцев

«Падекатр»

«Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике. Составитель А Артемьев.

«Ночное такси» Музыка В. Дорохина. Слова Л. Воропаевой.

«Девочка моя синеглазая» Музыка В. Дорохина. Слова Л. Воропаевой.

«На теплоходе музыка играет» Музыка В. Добрынина Слова М. Рябинина

«Музыка нас связала» Музыка А. Литягина Слова В. Соколова

«Счастливый случай» Музыка Э. Ханка Слова Л. Рубальской.

«Ягода малина» Музыка В. Добрынина Слова В. Пляцковского.

«Капля в море» Музыка В. Добрынина Слова С. Оснашвилн.

«100 русских народных песен и наигрышей для гармоники» Б.Смирнов

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова на стрежень» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка» Русская народная песня

«На коне вороном» Русская народная песня

«Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня

«Саратовские переборы» Русская народная песня

«Владимировские страдания» Русская народная песня

«Смоленские страдания» Русская народная песня

«Елецкие страдания» Русская народная песня

«Ярославская кадрили» Русская народная песня

«Смоленская мазурка» Русская народная песня

«Сербияночка» Русская народная песня

«Деревенский старинный вальс» Русская народная песня

«Сударушка» Русская народная песня

«Пензиская барыня» Русская народная песня

«Смоленская барыня» Русская народная песня

«Под окном черемуха колышется» Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А.Масленников

«Цыганочка» Русская народная песня

«Извозчик» Русская народная песня

«Краковяк» Русская народная песня

«Терские частушки» Русская народная песня

«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня

«Падеспань» Русская народная танец

«Шумел камыш» Русская народная песня

«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня

«Ту-степ» Русская народная песня

«А чу-чу, а чу-чу» Русская народная песня

«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров

Наигрыши на гармонике:

А.Иванов «Новгородская»

А.Ильин «Сербиянка»

П.Кожевин «Частушечный наигрыш»

И.Лебедев «По деревне»

И.Никитенков «Страдания»

П.Королев «Камаринская»

Б.Расцветаев «Рыбинская матаня»

Е. и А.Александровы «Семеновна» (дуэт)

А.Бойцов и А.А.Александров «Соловушка» (дуэт)

М.Образцов
М.Образцов
Н. И М.Цветковы

«Частушки под барыню»
«По деревне»
«Светит месяц»

«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко

«Петух играет на гармоники»
«Миниатюра»
«Внук и дед»
«Скоморох»
«Шарманщик Карло»
«Лирическая пьеса»
«Жонглер»
«Менуэт»
«Веселый мотив»
«Виртуоз»

«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко

«Задорная кадрили»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»
«Осенние узоры» (вальс)
«Ритмы карнавала»
«Прелюдия»
«Гармонист играет твист»
«Финал концерта № 2»

«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семин	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сормач»
И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»
А.Шубихин	«Волоколамская»
Н.Вавилов	«Матаня»
А.Шубихин	«Милка, дорогая»

«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко

«Патриотическая песня»
«Казачок»
«Аты-баты»
«Концерт ми-мажор» 3 часть
«Ты Егор кудрявой»

«Концертные пьесы» Е.Дербенко

«Вечерний хоровод»
«Прелюдие»
Экспромт «В пути»
Вариации на тему «Ой лопнул обруч»

«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников

«Провинциальный вальс»
«Кадрили»
«Девчья лирическая»
«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажер»

«Зазноба»

«На отдыхе»

«Табор»

«Разговоры»

Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов

«На вечерке»

«Наигрыши»

Р.н.п. «Яблочко»

«Полька»

«Вальс»

«Проводы»

«Эхо войны»

«Матаня»

Р.н.п. «Во кузнице»

7-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, различными длительностями и штрихами. Короткие, длинные ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Составитель В. Грачев.

«Коробейники» Русская народная песня. Обработка В. Грачева

«Сулико» Грузинская народная песня. Обработка В. Грачева

«Качука» Испанский народный танец. Обработка П. Лакома

«Свет и тени» Вальс-мюзетт П. Пиццигони

«Пасодобль» Х. Мунзониус

«Голубка» Танго С.Ирадьер

«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко

«Патриотическая песня»

«Концерт ми-мажор» 3 часть

«Казачок»

«Аты-баты»

«Ты Егор кудрявой»

«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девичья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажер»

«Зазноба»

«На отдыхе»

«Табор»

«Разговоры»

«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девечья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажер»

«Зазноба»

«На отдыхе»

«Табор»

«Разговоры»

К Дербенко «Гармонисту - профессионалу». Пьесы и обработки для хроматической гармоники.

«Гармонист играет джаз» Е. Дербенко

В. Дашкевич к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перелож. Е. Дербенко.

Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов

«На вечерке»

«Наигрыши»

Р.н.п. «Яблочко»

«Полька»

«Вальс»

«Проводы»

«Эхо войны»

«Матаня»

Р.н.п. «Во кузнице»

Концертные пьесы» Е.Дербенко

«Вечерний хоровод»

«Прелюдия»

Экспромт «В пути»

Вариации на тему «Ой лопнул обруч»

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 15

«Вечер на рейде» Музыка В. Соловьева- Седого. Слова А. Чуркина «Черноглазая казачка» Музыка М. Блантера Слова И. Сельвинского

«Серебряные свадьбы» Музыка П. Аедоницкого. Слова Е. Шевелевой

«Гори, гори, моя звезда» Старинный русский вальс. Обработка В. Сабинина

8-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, различными длительностями и штрихами. Короткие, длинные ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 8 классе.

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, можно 1 пьесу по нотам).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, написанное для гармонии).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» «Саратовские переборы» Обработка В. Кузнецова

П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»

«Во горнице, во новой» Сибирская народная песня. Обработка П. Лондонова

«Барыня» Русская пляска

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 11. «Гармошечка-говорушечка». Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Бокова

«Во кузнице» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича «Карусельная полька» Музыка народная

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 13 .

«На солнечной поляночке» Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Фатьянова.

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 14

«День победы» Музыка Д. Тухманова. Слова В. Харитоновы «Весна заречная» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Бурыгина

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 25

«Ехал я из Берлина» Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина «Дороженька»
Музыка Г. Тышкевича Слова народные.

«Прощание славянки» А.Агапкин

Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Составитель В. Грачев

«Страдания» Обработка В. Грачева

«Венецианский карнавал». Н. Паганини Обработка В. Грачева Х.М. Родригес «Кумпарсита»

Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоники

«Лесная сказка» В.Беккер

«Дунайские волны» Н.Ивановичи А.Рейдерман «Осенние мечты»

«А гармошка не печалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.

«Зимняя песня» Музыка Г. Заволокина Слова Н. Рубцова

«Крапива». Музыка Г. Заволокина Слова народные и Г. Заволокина.

«Коробейники» Русская народная песня. Обработка В. Королева

К Дербенко «Гармонисту - профессионалу». Пьесы и обработки для хроматической гармоники.

«Гармонист играет джаз» Е. Дербенко

В. Дашкевич к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перелож. Е. Дербенко.

«Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармоники. Составитель А Артемьев.

«Завалинка» Музыка О. Иванова. Слова А. Поперечного «Подорожник»

Музыка С. Муравьева Слова М. Танича

«Такое короткое лето» Музыка В. Дорохина Слова Л. Воропаевой.

«Акулина» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

«100 русских народных песен и наигрышей для гармоники» Б.Смирнов

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова на стрежень» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка» Русская народная песня

«На коне вороном» Русская народная песня

«Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня

«Саратовские переборы» Русская народная песня

«Владимировские страдания» Русская народная песня

«Смоленские страдания» Русская народная песня

«Елецкие страдания» Русская народная песня

«Ярославская кадрили» Русская народная песня

«Смоленская мазурка» Русская народная песня

«Сербияночка» Русская народная песня

«Деревенский старинный вальс»	Русская народная песня
«Сударушка»	Русская народная песня
«Пензискaя барыня»	Русская народная песня
«Смоленская барыня»	Русская народная песня
«Под окном черемуха колышется»	Русская народная песня

«Культура и досуг» В.А.Масленников

«Цыганочка»	Русская народная песня
«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е. Дербенко

«Лирическая пьеса»
«Жонглер»
«Менуэт»
«Веселый мотив»
«Виртуоз»

«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е. Дербенко

«Задорная кадриль»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»
«Осенние узоры» (вальс)
«Ритмы карнавала»
«Прелюдия»
«Гармонист играет твист»
«Финал концерта № 2»

«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семин	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сормач»

И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»
А.Шубихин	«Волоколамская»
Н.Вавилов	«Матаня»
А.Шубихин	«Милка, дорогая»

«Гармонисту профессионалу» Е. Дербенко

«Патриотическая песня»
«Казачок»
«Аты-баты»
«Концерт ми-мажор» 3 часть
«Ты Егор кудрявой»

Концертные пьесы» Е.Дербенко

«Вечерний хоровод»
«Прелюдия»
Экспромт «В пути»
Вариации на тему «Ой лопнул обруч»
«Дифирамб» из сюиты Др.Русь
«Кубанская залихватская»
Д.Гершвин «Колыбельная»
В.Монти «Чардаш»
В.Дашкевич «Увертюра»

«Концертные пьесы для гармоники» В. Масленников

«Провинциальный вальс»
«Кадриль»
«Девичья лирическая»
«Перепляс»
«Свадьба»
Два этюда
«Ухажер»
«Зазноба»
«На отдыхе»
«Табор»
«Разговоры»

Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов

«На вечерке»
«Наигрыши»
Р.н.п. «Яблочко»
«Полька»
«Вальс»
«Проводы»
«Эхо войны»
«Матаня»
Р.н.п. «Во кузнице»

«Сюита для гармоники» В.Масленников

Глава
Песня (фугетта)
Двор
Былина

Русская сюита «Памяти Г. Заволокина» В.Бессонова

Эпиграф
«Прелюдия»
Р.н.п. «Посею лебеду»
Р.н.п. «А я по лугу»
Р.н.п. «Ходила младшенька»
Парафраз на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
Русская фантазия

Годовые требования по классам для балалайки

Первый класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание.
- Упражнения и этюды.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
4. Шентирмай. Венгерская народная песня.
5. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
6. Каркасси М. Аллегretto.
7. «Ах, во саду, во саду» Русская народная песня
8. «Хоровод» Русская народная песня
9. «Полянка» Русский народный танец
10. «Ой, дивчино, шумить гай» Украинская народная песня
11. «Частушка»
12. «Все бы я по горенке ходила» Русская народная песня
13. «Перепелочка» Белорусская народная песня
14. «На улице дождь» Русская народная песня
15. «Дивчино моя, переяславко» Украинская народная песня
16. «Я на горку шла» Русская народная песня
17. «Ты поди, моя коровушка, домой» Русская народная песня
18. «Не корите меня, не браните» Русская народная песня
19. «Не Слышно шума городского» Русская народная песня
20. «Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня.
21. «Василек»
22. «Диби - диби»
23. «Во саду ли в огороде»
24. «Ой джигуне, джигуне»
25. «Веснянка»
26. «Уж ты, Ванька, пригнись»
27. «Веселый сапожник»
28. «Савка и Гришка»
29. «Ой за гаем, гаем»
30. «Уж как по мосту, мосточку»
31. «По грибы пошла с Ванюшей»
32. «Не летай, соловей»
33. «Ах, во саду, саду»
34. «Веселые гуси»

Второй класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 1-х знака в одной и смежных позициях (на одной струне)
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).

Примерный репертуарный список

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.
4. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Панин А. Этюд D-dur.
7. «Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова
8. «Уж ты поле мое»
9. «Во поле береза»
10. «Вдоль да по речке»
11. «Светит месяц»
12. «Ах вы, сени, мои, сени»
13. «По улице мостовой» «Пряха»
14. «Хуторок»
15. «Степь да степь кругом»
16. «Вечерний звон» Слова Н. Козлова
17. «Наша жизнь коротка»
18. «В темном лесу»
19. «Окрасился месяц багрянцем»
20. «Ах та, ноченька»
21. «Выйду ль я на реченьку»
22. «Солдатушки, бравы ребятушки»
23. «Вниз по матушке по Волге»
24. «То не ветер ветку клонит»
25. «Сельская полька»
26. «Вологодский краковяк»
27. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня
28. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
29. «Под яблонькой» Русская народная песня
30. «Полянка» Русский танец
31. «Песня» Русская народная песня
32. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня

33. «Вниз по Волге-реке»	Русская народная песня
34. «Степь да степь кругом»	Русская народная песня
35. «Тонкая рябина»	Русская народная песня
36. «Пряха»	Русская народная песня
37. «Златые горы»	Русская народная песня
38. «Вдоль да по речке»	Русская народная песня
39. «Во кузнице»	Русская народная песня
40. «Ах, утушка моля луговая»	Русская народная песня
41. «А я по лугу»	Русская народная песня
42. «Как у наших у ворот»	Русская народная песня
43. «Сама садик я садила»	Русская народная песня
44. «Калинка»	Русская народная песня
45. «Проводы»	Русская народная песня
46. «Подгорная»	Русская народная песня
47. «Липа вековая»	Русская народная песня
48. «Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня
49. «Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
50. «Воронежские частушки»	Русская народная песня
51. «Провожание»	Русская народная песня
52. «Светит месяц»	Русская народная песня
53. «Камаринская»	Русская народная песня

Третий класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая этюд)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
3. Фиготин Б. Хоровод.
4. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. рпп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
6. Евдокимов А. Этюд A-dur.
7. «Сама садик я садила» Русская народная песня
8. «Калинка» Русская народная песня
9. «Проводы» Русская народная песня
10. «Подгорная» Русская народная песня
11. «Липа вековая» Русская народная песня
12. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

13. «Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
14. «Воронежские частушки»	Русская народная песня
15. «Провожание»	Русская народная песня
16. «Светит месяц»	Русская народная песня
17. «Камаринская»	Русская народная песня
18. «Что ты жадно глядишь на дорогу»	Русская народная песня
19. «По диким степям Забайкалья»	Русская народная песня
20. «Ах ты яблонька»	Русская народная песня
21. «Вдоль по Питерской»	Русская народная песня
22. Гдовская кадрили	
23. Камаринская	
24. Яблочко	
25. Светит месяц	
26. Новгородские припевки	
27. Тамбовские страдания	
28. Барыня	
29. Поляночка	
30. Перепляс	

Четвертый класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на аккордах в небольших музыкальных построениях.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
4. Гендель Г. Канцонетта.
5. Калинин В. Русское интермеццо.
6. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
7. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
8. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
9. «Воронежские частушки» Русская народная песня
10. «Провожание» Русская народная песня
11. «Светит месяц» Русская народная песня
12. «Камаринская» Русская народная песня
13. «Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня
14. «По диким степям Забайкалья» Русская народная песня
15. «Ах ты яблонька» Русская народная песня

16. «Вдоль по Питерской»	Русская народная песня
17. «Помню я ещё молодухой была»	Русская народная песня
18. «Не брони меня родная»	Русская народная песня
19. «Ой, да ты, калинушка»	Русская народная песня
20. «Из-за острова наотражий»	Русская народная песня
21. «Меж крутых бережков»	Русская народная песня
22. «Полька-кубанка»	Русская народная песня
23. «Цыганочка»	Русская народная песня
24. «На коне вороном»	Русская народная песня
25. «Уж ты, сад, ты, мой сад»	Русская народная песня
26. «Цыганочка»	Русская народная песня
27. «Извозчик»	Русская народная песня
28. «Краковяк»	Русская народная песня
29. «Терские частушки»	Русская народная песня
30. «Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
31. «Падеспань»	Русская народная танец
32. «Шумел камыш»	Русская народная песня
33. «Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
34. «Ту-степ»	Русская народная песня
35. «А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня
36. Наигрыши на гармоники:	
37. А.Иванов	«Новгородская»
38. А.Ильин	«Сербиянка»
39. П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
40. И.Лебедев	«По деревне»
41. И.Никитенков	«Страдания»
42. П.Королев	«Камаринская»
43. Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
44. Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
45. А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
46. М.Образцов	«Частушки под барыню»
47. М.Образцов	«По деревне»
48. Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

Пятый класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
2. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
3. «Воронежские частушки» Русская народная песня
4. «Провожание» Русская народная песня
5. «Светит месяц» Русская народная песня
6. «Камаринская» Русская народная песня
7. «Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня
8. «По диким степям Забайкалья» Русская народная песня
9. «Ах ты яблонька» Русская народная песня
10. «Вдоль по Питерской» Русская народная песня
11. «Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня
12. В темном лесу» Русская народная песня
13. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
14. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
15. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
16. «Чтой-то звон» Русская народная песня
17. «Камаринская»
18. «Не брони меня родная» Русская народная песня
19. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
20. «Из-за острова наотражий» Русская народная песня
21. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
22. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
23. Рахманинов С. Итальянская полька.
24. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
25. Френкель Я. Погоня.
26. рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс.
4. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
5. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
6. рнп «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского
7. «Провинциальный вальс»
8. «Кадрили»
9. «Девичья лирическая»
10. «Перепляс»
11. «Свадьба»
12. Два этюда
13. «Ухажер»
14. «Зазноба»
15. «На отдыхе»
16. «Табор»
17. «Разговоры»
18. «На вечерке»
19. «Наигрыши»
20. Р.н.п. «Яблочко»
21. «Полька»
22. «Вальс»
23. «Проводы»
24. «Эхо войны»
25. «Матаня»
26. Р.н.п. «Во кузнице»

Седьмой класс

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Гитарное пиццикато и тремоло на одиночных нотах.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 25

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня

2. «Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня
3. «Не брони меня родная» Русская народная песня
4. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
5. «Из-за острова наотражий» Русская народная песня
6. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
7. «Полька-кубанка» Русская народная песня
8. «Цыганочка» Русская народная песня
9. «На коне вороном» Русская народная песня
10. «Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня
11. «Саратовские переборы» Русская народная песня
12. «Владимировские страдания» Русская народная песня
13. «Смоленские страдания» Русская народная песня
14. «Елецкие страдания» Русская народная песня
15. «Ярославская кадрили» Русская народная песня
16. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
17. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
18. рнп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
19. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
20. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
21. Дженкинсон Э. Танец.
22. Дуся, обр. В. М. Щурова
23. Акулинка, обр. И. Веретенникова
24. Ой, пойдем, пойдем, подруга, муз. И. Веретенникова
25. «В темном лесе» Русская народная песня
26. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
27. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
28. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
29. «Чтой-то звон» Русская народная песня
30. «Камаринская»

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения, одно можно по нотам).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3 произведения, в том числе этюд).

Примерный репертуарный список

1. «Лучинушка» Русская народная песня
2. «Посею лебеду» Русская народная песня
3. «У ворот гусли вдарили» Русская народная песня
4. «Во лугах» Русская народная песня
5. «Я на горку шла» Русская народная песня
6. «Позарастили стежки-дорожки» Русская народная песня
7. Казачья песня Белгородчины «Из-за леса копыта мечей»
8. Казачья песня Белгородчины «Белгородские казаки»

9. Казачья песня Белгородчины «Эх, мать-Россия»
10. Казачья песня Белгородчины «Ехали казаки»
11. Казачья песня Белгородчины «Эх, там за Дунаем»
12. Казачья песня Белгородчины «Летел орел через сад зеленый»
13. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
14. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
15. Печерский Б. Тарантелла.
16. Зверев А. Вальс-воспоминание.
17. В темном лесу» Русская народная песня
18. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
19. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
20. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
21. «Чтой-то звон» Русская народная песня
22. «Камаринская»
23. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
24. Скултэ А. Ариетта.
25. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
26. Тростянский Е. Кадриль.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, гармони, балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, гармони, балалайки;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения нот с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в однородном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение аккомпанировать.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 27

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8

Контрольные уроки своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 28

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баян, гармонь, балалайка.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин
2. «Школа игры на аккордеоне» В.Лушников
3. «Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
4. «Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов
5. «Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
6. Петрухин В.И.Музыкальная психология. – М., 1994
7. Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
8. «Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
9. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ
10. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин
11. «15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов
12. «Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов
13. Мицкевич Н.А.Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
14. «Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов
15. «Спутник баяниста» В.3
16. Лернер И.Я.Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
17. «Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий
18. «Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
19. «Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
20. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин
21. Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школы. –М., 1985
22. «Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
23. «Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.
24. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев
25. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика. –Р-н-Д.,2002
26. «Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов
28. «Баян 4 класс. Готово - выборный» сост.В.Бесфамильнов, А.Зубарев
29. «Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушуев
30. «Баян 3-5 класс» сост. С.Павин
31. «Школа игры на баяне» сост. А.Онегин
32. «Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович
33. «Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий
34. «Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий
35. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов
36. «Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович
37. «Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий
38. «Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин
39. Тышкевич Г. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». М., Изд-во «Музыка», 1991.
40. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
41. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 6.
42. Составитель В. Машков. М., Изд-во «Советский композитор», 1972.
43. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 11.
44. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1976.
45. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 13.
46. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1978.
47. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 14.
48. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
49. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 15.
50. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1980.
51. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 18.
52. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1983.

53. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 19.
54. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1984.
55. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20.
56. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1985.
57. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21.
58. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1986.
59. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 22.
60. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1987.
61. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23
62. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1989.
63. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24.
64. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
65. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25.
66. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
67. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.
68. Составитель В. Грачев М., МП «Дижена», 1993.
69. Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев М., Государственное музыкальное издательство, 1951.
70. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1991.
71. «Дайте в руки мне гармонию» Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник. М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
72. «А гармошка не печалит» Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин М., Издательски.; объединение «Композитор», 1994.
73. «Музыка нас связана» Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Составитель А. Артемьев М., Изд-во «Советский композитор», 1992.
74. Дербенко Е. «Гармонисту-профессионалу» Составитель Г. Афанасьев. Орел, ЦНТИ, 1996.
75. О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» М., Изд-во «Музыка», 1991.
76. Благодатов Г. «Русская гармоника». Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960.
77. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармонии. М., Изд-во «Музыка».. 1967.
78. Мирек. А. «... и звучит гармоника» М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
79. Завьялов В. «От фольклора до высокого профессионализма» История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж., Изд-во Воронежского университета, 1977.
80. Речменский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты» Справочник. М., Музгиз, 1956.
81. Веретенников И. «Русская народная песня в школе» Белгород, Издательство «Северскодонец», 1994.
82. Б. Смирнов «100 русских народных песен и наигрышей»
83. В. Масленников «Культура и досуг»
84. Н. Вавилов «Русская гармонь»
85. В. Петров «Русские народные наигрыши»
86. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 1»
87. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 2»
88. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» вып. 3
89. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» (пьесы и обработки)
90. И. Веретенников Казачьи песни Белгородчины «Казачья фортуна», Белгород, 2010.
91. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
92. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
93. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
94. И. Веретенников. Белгородские частушки, Белгород, 2008.

95. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
96. Русские народные наигрыши, Москва, изд.»Музыка», 1985.
97. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
98. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
99. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985.
100. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
101. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
102. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
103. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011.
104. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
105. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999
106. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.