

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТР», «АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
БОЛЬШОГО СОСТАВА»**



2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ   Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики – Суханов Алексей Викторович, Оглоблина Оксана Ивановна, Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна - преподаватели по классу народных инструментов.

Рецензент – Полосаев Николай Анатольевич – старший преподаватель кафедры МИИ ГБОУ ВО БГИИК, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
по учебному предмету «Оркестр», «Ансамбль народных инструментов большого состава»,
составленную преподавателями народного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района
Сухановым А.В., Оглоблиной О.И.,
Полянской Н.А., Гончаренко Л.П.

Примерная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Оркестр», «Ансамбль народных инструментов большого состава» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Включение данного учебного предмета в вариативную часть учебного плана объясняется сложностью формирования и процесса работы с ОНИ и АНИ, в том числе при условии реализации качественного обучения на различных видах музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Сроки реализации учебного предмета соответствуют стандартам определяющим деятельность учреждений дополнительного образования и реальны в условиях Пятницкой ДШИ. В работе с детскими творческими коллективами занятия по группам являются (с элементами индивидуальных) важнейшей частью образовательного процесса и качественное выполнение этой работы определяет плодотворность сводных занятий и, в конечном итоге, концертных выступлений.

Список методической литературы, представленный в программе, конечно не охватывает в полном объеме многогранной проблемы деятельности ОНИ, АНИ в рамках ДШИ, но указывает на осознание необходимости и важности профессионального роста руководителей детских коллективов.

Программа учебного предмета «Оркестр», «Ансамбль народных инструментов большого состава» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:
Старший преподаватель кафедры
МИИ ГБОУ ВО БГИИК,
преподаватель отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК



Н.А. Полосаев

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Методические рекомендации преподавателям

-Примерный репертуарный список

-Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 1-8 (9) классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 1-5 (6) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3-4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Примерный репертуарный список

1. РНП «Эй, ухнем»
2. РНП «Кукушка»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. РНП «Как под горкой, под горой»
5. РНП «Ходит зайка по саду»
6. М.Красев «Елочка»
7. Д.Кабалевская «Марш»
8. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
9. РНП «Неваляшки»
10. Р.Бажилин «Солнечный дождик»
11. Р.Бажилин «Молнии»
12. Р.Бажилин «На лужайке»
13. Р.Бажилин «Зонтики»
14. Р.Бажилин «Радуга»
15. Р.Бажилин «Автомобиль»
16. Р.Бажилин «Кукушка»
17. М.Товпеко «Экспромт»
18. Е.Дога Сонет
19. Е.Дербенко «Поезд мечты»
20. Сюита «Золотое кольцо России»
21. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
22. РНП «Не летай, соловей»
23. Т.Захарьина «Осенний дождик»
24. А.Филиппенко «Цыплятки»
25. РНП «Тонкая рябина»
26. РНП «При долинушке»
27. РНП «Как у наших у ворот»
28. РНП «Я качу, качу», обр. В.Авксентьева
29. РНП «Вдоль да по речке», обр. В.Авксентьева
30. И.Тамарин «Маленький романс»
31. А.Лядов «Ой, не было ветру»
32. В.Ребиков Чешский народный танец
33. Б.Барток «Детская пьеса»
34. П.Чайковский «Колыбельная»
35. Д.Кабалевский «Ночью на реке»
36. Ю.Щуровский «На саночках»
37. Л.Бетховен «Сурок»

38. В.Моцарт Аллегретто
39. К.Глюк «Веселый хоровод»
40. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
41. А.Гедике Танец
42. А.Хачатурян Массовый танец
43. Унип «Журавель»
44. С.Маттей Сарабанда
45. П.Чайковский Старинная французская песенка

Рекомендуемая методическая литература

1. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. - М., 1970.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1982.
3. Кондрашин К. П. О дирижёрском искусстве. - М.: Л., 1970.
4. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. - М., 1964.
5. Пазовский А. М. Записки дирижёра. - 2-е изд. - М., 1968.
6. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. - М., 1984.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
8. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб, 1900.
9. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
10. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке русского народного оркестра. – М., 1981
11. Имханицкий М.И. У истоков русской оркестровой культуры. – М., 1987