

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. Г. А. Обрезанова»

п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**



2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  _____ (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

**Разработчики** – преподаватели отделения хорового пения Повидыш Наталья Владимировна, Коткова Алина Валерьевна, Пантелеева Ирина Александровна и концертмейстер Малюкова Наталья Семеновна.

**Рецензент** – заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент кафедры хорового дирижирования Белгородского государственного института искусств и культуры, почетный работник среднего профессионального образования РФ Быканов Сергей Александрович.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную  
программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
по учебному предмету «Постановка голоса»,  
составленную преподавателями отделения хорового пения  
МБУ ДО «Детской школы искусств им Г.А.Обрезанова» п. Пятницкое  
Волоконовского района

Повидыш Н. В., Котковой А. В., Пантелеевой И. А. и концертмейстером Малоковой  
Н. С.

Примерная программа учебного предмета "Постановка голоса" дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа имеет ясную структуру, содержит следующие разделы: пояснительную записку, где четко определены цели и задачи дисциплины, контроль и учет знаний, программные требования и методические рекомендации по годам обучения, примерные репертуарные списки и учебно-методическое обеспечение.

Учебный материал располагается в порядке постепенного возрастания трудностей и соответственного усложнения исполнительских навыков. Содержание и задачи требований отвечают дидактическим принципам последовательности, доступности и систематичности обучения.

Положительным аспектом программы является обновление списка методической литературы и литературы для подбора репертуара. Представлен примерный репертуарный список для каждого года обучения, включающий в себя образцы классической, современной и народной музыки.

Авторы показали знание вокального репертуара, владение методикой работы с детским голосом.

Программа оценивается положительно и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

Заведующий кафедрой  
хорового  
дирижирования, доцент  
кафедры хорового  
дирижирования,  
Почётный работник  
среднего  
профессионального  
образования РФ

С. А. Быканов



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Постановка голоса» способствуют правильному формированию и развитию детского певческого аппарата, помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося и расширить его музыкальный кругозор.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	3 года	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Занятия по постановке голоса позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности, музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности, а также, что особенно важно, преподаватель имеет возможность предотвратить возникновение или исправить вокальные дефекты, такие как мышечные зажимы, форсированный звук, неточная интонация, нечёткая дикция и др.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей и их подготовка к дальнейшему поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Задачи:

1. Сформировать на основе изучения учебного материала данной программы важнейшие вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, звукообразование, дикцию, развить музыкальный слух, память, эмоциональность.

2. Не допустить или исправить на раннем этапе ошибки, приводящие к физиологическим нарушениям детского голосового аппарата.
3. Ознакомить учащегося с лучшими образцами вокальной музыки и выдающимися исполнителями.
4. Воспитать интерес к классической музыке, к академическому сольному и хоровому исполнительству.
5. Обучению навыкам работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
6. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, способностей и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Учебную аудиторию с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, при наличии рояля или фортепиано. Аудитория должна быть оснащена звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желателен прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к академическому пению и классической музыке в целом.
- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Класс	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198			66
	264			
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			33
	132			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов ан внеаудиторную (самостоятельную) работу	99			33
	132			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса». Поурочная работа строится на освоения технических навыков и музыкального материала. Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. Кроме того, учащиеся под руководством педагога тщательно прорабатывают партии произведений, изучаемых на учебных предметах «Хор» и «Вокальный ансамбль».

### **6 класс**

За учебный год учащийся должен освоить 4-8 вокальных произведений. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как произведения русских и зарубежных

композиторов для детей, так и народные произведения в обработке разных композиторов и произведения русской и западноевропейской классики. В течение учебного года учащийся должен сдать два контрольных урока в конце каждого полугодия.

Сглаживание регистров.

Задержанный вдох и длинный выдох (при исполнении продолжительных фраз).

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Осмысление особенности исполнения певческих гласных и согласных. Выработка навыка твёрдого, озвученного исполнения согласных звуков.

Выработка устойчивой интонации при двухголосном пении (пение дуэтом).

Закрепление навыков чтения с листа.

### ***Примерный репертуарный список***

Муз. П.Чайковского сл. А.Плещеева «Осень»

Муз. А.Гречанинова сл. Аллегро «Подснежник»

Муз. П.Чайковского сл. К.Аксакова «Мой Лизочек»

Муз. Ц.Кюи сл. \* «Зима»

Муз. Ц.Кюи сл. \* «Май»

Муз. А.Даргомыжского сл. И.Лажечникова «Летал соловьюшко»

Муз. В.Ребикова сл. \* «Моя ласточка сизокрылая»

Муз. Р.Глиэра сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце»

Муз. А.Аренского сл. \* «Комар один, задумавшись»

Муз. М.Балакирева сл. А.К.Толстого «Не пенится море...»

РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

РНП обр. К.Вильбоа сл. А.Мерзлякова «Среди долины ровныя»

РНП обр. И.Ильина «Потеряла я колечко»

РНП обр. А.Жвцова сл. А.Кольцова «Соловьём залётным»

РНП обр. Н.Миронова сл. Сурикова «Тонкая рябина»

РНП обр. \* сл. Ф.Глинки «Вот мчится тройка удалая»

РНП обр. \* сл. Н.Некрасова «Коробейники»

Муз. Ю.Антонова сл. М.Пляцковского «Родные места»

Муз. Ю.Антонова сл. М.Пляцковского «Живёт на свете красота»

Муз. К.Молчанова сл. Я.Халецкого «Алые паруса»

Муз. А.Пахмутовой сл. Н.Добронравова «Добрая сказка»

### ***7 класс***

За учебный год учащийся должен освоить 4-8 вокальных произведений. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как произведения русских и зарубежных композиторов для детей, так и народные произведения в обработке разных композиторов и произведения русской и западноевропейской классики. В течение учебного года учащийся должен сдать два контрольных урока в конце каждого полугодия.

Закрепление приобретённых вокальных навыков.

Исполнение партии в двух и трехголосных упражнениях и произведениях с сопровождением.

Пение произведений без сопровождения.

Чтение с листа.

Свободное владение различными видами динамики, агогики и другими средствами музыкальной выразительности.

### ***Примерный репертуарный список***

Муз. В.Ребикова сл. \* «Моя ласточка сизокрылая»

Муз. Э.Григар. текст М.Слонова «Старая мать»

Муз. Р.Глиэра сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце»

Муз. Ж.Векслена «Приди поскорее, весна»

Муз. А.Шиловского сл. Е.Верженевской «Ночные цветы»

Муз. Б.Б. сл. А.Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»  
Муз. О.Дютша сл. А.Кольцова «Не скажу никому»  
Муз. В.Моцарта. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Муз. Х.Глюка сл. В.Коломыйцева. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»  
РНП обр. Н.Иванова «Ах ты, душечка»  
РНП обр. К.Вильбоа «Среди долины ровныя»  
РНП обр. \* сл. Н.Некрасова «Коробейники»  
РНП обр. \* сл. Ф.Глинки «Вот мчится тройка удалая»  
РНП обр. Н.Миронова сл. Сурикова «Тонкая рябина»  
РНП обр. И.Ильина «Потеряла я колечко»  
РНП обр. \* «Соловьём залётным»  
РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»  
Муз. Б.Савельева сл. М.Пляцковского «Конопатая девчонка»  
Муз. С.Баневича сл. Т.Калининой «Дорога»

### **8класс**

В программу выпускных классов входят произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен и произведения современных композиторов, исполняемые на выпускном экзамене. В течение учебного года учащиеся должны сдать два зачёта в виде прослушивания и допуска к выпускному экзамену, и выпускной экзамен, который включает в себя исполнение четырёх произведений:

- 1) старинная классическая ария или ариетта, или ария из оперы русского композитора
- 2) песня или романс русского или зарубежного композитора
- 3) обработка народной песни - исполняется асаррелла или с сопровождением

#### **Примерный репертуарный список**

Муз. Дж.Перголези «Если любишь»  
Муз. А.Даргомыжского сл. А.Дельвига «Шестнадцать лет»  
Муз. П.Булахова сл. А.К.Толстого «Колокольчики мои»  
Муз. Н.Римского Корсакова сл. А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»  
Муз. А.Гурилёва сл. \* «Вам не понять моей печали»  
Муз. А.Гурилёва сл. О.Любецкого «Домик-крошечка»  
А.Гурилёв «Отгадай, моя родная»  
Муз. С.Рахманинова сл. К.Бальмонта «Островок»  
Муз. П.Чайковского сл. А.Плещеева «Нам звёзды кроткие сияли»  
Муз. М.Балакирева сл. М.Лермонтова «Слышу ли голос твой»  
Н.Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки. Из оп. «Снегурочка» (Идейст.)  
Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оп. «Снегурочка»  
Н.Римский-Корсаков. Ариетта Купавы. Из оп. «Снегурочка» (Идейст.)  
И.Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь» (Идейст.) русс. текст Е.Геркена  
И.Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь» (Идейст.) русс. текст Е.Геркена  
РНП обр. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»  
РНП обр. А.Свешникова «Как пойду я на быстрюю речку»  
РНП обр. А. Соловьёва «Липа вековая»  
РНП обр. Вл.Соколова сл. И.Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»  
РНП обр. Г.Извекова «Говорила калинушка»  
РНП обр. И. Назаренко «Ах, ты, ноченька»  
РНП обр. Я.Немировского «У зари-то, у зореньки»  
РНП обр. П. Триодина «Ах , ты, степь широкая»  
РНП обр. Л.Шохина «Ничто в полюшке не колышется»  
РНП обр. А.Зорина «Над полями да над чистыми»  
РНП обр. С.Погребова «Пряха»  
Муз. М.Минкова сл. Д.Иванова «Спасибо, музыка!»

Муз. М.Дунаевского сл. Н.Олева «Цветные сны»  
ДУЭТЫ И АНСАМБЛИ:  
Муз. А.Гурилёва сл. П.Вяземского «Радость душечка»  
Муз. М.Глинки сл. \* «Вы не придёте вновь»  
Муз. Н.Римского-Корсакова сл. А.Толстогоперелож. А.Егорова «Не ветер, вея с высоты»  
Муз. Н.Римского-Корсакова сл. А.Толстого «Стрекозы» (терцет)  
Муз. М.Ипполитова-Иванова сл. А.Майкова «Листья в саду шелестят»  
Муз. И.С.Баха ред. В.Вахромеева «Ария» из нотн. тетради Анны Магдалены Бах (терцет)  
Муз. Л.Керубини русс.текст Ю.Хазанова «Колыбельная песня» (терцет)  
Муз. Э.Грига русс.текст С.Свириденко обр. В.Вахромеева «Заход солнца» (терцет)  
Ф.Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»  
Р.Шуман «Приход весны» (терцет)  
П.Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги. Из оп. «Евгений Онегин»  
П.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины. Из оп. «Пиковая дама»

### **9 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Муз. А.Даргомыжского сл. А.Дельвига «Шестнадцать лет»  
Муз. А.Даргомыжского сл. А.Кольцова «Не скажу никому»  
Муз. М.Глинки сл. Н.Павлова «Не говори, что сердцу больно»  
Муз. М.Глинки сл.А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»  
Муз. М.Глинки сл. Н.Кукольника «Сомнение»  
Муз. П.Булахова сл.\* «Не пробуждай воспоминанья»  
Муз. П.Булахова сл. А.К.Толстого «Колокольчики мои»  
Муз. Н.Римского Корсакова сл. А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»  
Муз. А.Гурилёва сл. \* «Вам не понять моей печали»  
Муз. А.Гурилёва сл. О.Любецкого «Домик-крошечка»  
Муз. А.Гурилёвасл.Ниркомского «Матушка-голубушка»  
А.Гурилёв «Отгадай, моя родная»  
Муз. Э.Грига сл. Г.Андерсена пер. Горчаковой «Люблю тебя»  
Муз. А.Алябьева сл. А.Дельвига «И я выйду ль на крылечко»  
Муз. А.Алябьева сл. А.Пушкина «Есть жизнь тебя обманет»  
Муз. А.Алябьева сл. А.Дельвига «Соловей»  
Муз. С.Рахманинова сл. К.Бальмонта «Островок»  
Муз. П.Чайковского сл. А.Плещеева «Нам звёзды кроткие сияли»  
Муз. М.Балакирева сл. М.Лермонтова «Слышу ли голос твой»  
Муз. А.Дюбюка сл. Г.Гейне «Голубые весенние глазки»  
Муз. П.Булахова сл.\* «Не пробуждай воспоминанья»  
Муз. А.Спиро сл.М.Лермонтова «Портрет»  
Муз. А.Варламова сл.Г.Цыганова «Красный сарафан»  
Муз. А.Варламова сл. М.Лермонтова «Горные вершины»  
Муз. М.Глинки сл. Н.Кукольника «Жаворонок»  
Муз. М.Глинки сл. А.Дельвига «Что, красotka молодая»  
Муз. А.Обухова сл. А.Обухова «Калитка»  
Муз. В.Борисова сл.Е.Дитерихса «Звезды на небе»  
Муз. Ф.П.Гостисл.Г.Д'Аннунцио перев. А.Тарасовой«Улыбка»  
Муз. И.Голубева сл. М.Лохвицкой «Романс» из к/ф «Графиня Шереметева»  
Муз. Р.Штольца сл. Кана «Голубой вальс»  
Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки. Из оп. «Снегурочка» (Идейст.)  
Н.Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки. Из оп. «Снегурочка» (Идейст.)  
Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оп. «Снегурочка»  
Н.Римский-Корсаков. Ариетта Купавы. Из оп. «Снегурочка» (Идейст.)

И.Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь» (Шдейст.) русс.текст Е.Геркена  
И.Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь» (Шдейст.) русс.текст Е.Геркена  
Л.Керубини. AveMaria.

Э.ВиллаЛобос. Бразильская бахиана №5

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Обр. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»

Обр. А.Свешникова «Как пойду я на быстрюю речку»

Обр. А. Соловьёва «Липа вековая»

Обр. Вл.Соколова сл. И.Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

Обр. Г.Извекова «Говорила калинушка»

Обр. И. Назаренко «Ах, ты, ноченька»

Обр. Я.Немировского «У зари-то, у зореньки»

Обр. П. Триодина «Ах , ты, степь широкая»

Обр. Л.Шохина «Ничто в полюшке не колышется»

Обр. А.Зорина «Над полями да над чистыми»

Обр. С.Погребова «Пряха»

Обр.\* «То не ветер ветку клонит»

ДУЭТЫ И АНСАМБЛИ:

Муз. А.Гурилёва сл. П.Вяземского «Радость душечка»

Муз. М.Глинки сл. \* «Вы не придёте вновь»

Муз. Н.Римского-Корсакова сл. А.Толстогоперелож. А.Егорова «Не ветер, вея с высоты»

Муз. Н.Римского-Корсакова сл. А.Толстого «Стрекозы» (терцет)

Муз. М.Ипполитова-Иванова сл. А.Майкова «Листья в саду шелестят»

Муз. И.С.Баха ред. В.Вахромеева «Ария» из нотн. тетради Анны Магдалены Бах (терцет)

Муз. Л.Керубини русс.текст Ю.Хазанова «Колыбельная песня» (терцет)

Муз. Э.Грига русс.текст С.Свириденко обр. В.Вахромеева «Заход солнца» (терцет)

Ф.Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»

Р.Шуман «Приход весны» (терцет)

П.Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги. Из оп. «Евгений Онегин»

П.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины. Из оп. «Пиковая дама»

Муз. Т.Морли русс.текст Д.Тонского«Приди весенний день». Мадригал (квартет)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, сольному академическому исполнительству;
- навыки сольного академического пения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- навыки чтения с листа;

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока с приглашением комиссии в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить одно вокальное произведение малой формы: романс или обработку народной песни.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса».

В течение выпускного учебного года (8, 9 классы) обучающиеся должны сдать два зачёта в виде прослушивания и допуска к выпускному экзамену, и выпускной экзамен.

На выпускном экзамене в 8,9 классах обучающийся должен исполнить:

- 1) старинную классическую арию или ариетту
- 2) песню или романс русского или зарубежного композитора
- 3) обработку народной песни - исполняется асappella или с сопровождением

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

##### 2. Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») - выразительное и техничное исполнение программы, чистое интонирование.

Оценка 4 («хорошо») - выразительное исполнение программы, но не всегда точное интонирование

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение произведений с интонационными и техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - вялое, безынициативное исполнение программы, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по постановке голоса.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

доступность используемого музыкального материала по сложности, голосовым возможностям, техническим навыкам, содержанию;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности обучающегося;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

разнообразие по стилю, содержанию и характеру произведения.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по постановке голоса, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные физиологические особенности и вокальные навыки обучающегося.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать вокальный диапазон, тембр и возрастные особенности состояния голоса обучающегося.

6 класс -12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

7-8 классы - 13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд

признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Преподавателю необходимо поддерживать щадящий режим занятий. В некоторых случаях время занятий необходимо ограничить и обратиться за консультацией к врачу-фонологу. При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1.Проигрывать на фортепиано мелодию разучиваемого произведения.
- 2.Петь изучаемое произведение выразительно и не форсируя звука.
- 3.Ознакомиться с творчеством композитора и автора текста.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### **Рекомендуемая методическая литература**

- 1.Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить певческий голос. – Кишинёв, 1981г.
- 2.Бучель.В.Н. Азбука резонансного пения. – Минск. 2005г.
- 3.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Л., 1931г.
- 4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М., 1926г.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980г.
7. Лебедева И.А. О.Н. Благовидова – педагог. – М.,1984г.
- 8.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002г.
9. Плужников К. Механика пения. – Санкт-Петербург, 2004г.
- 10.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992г.

### **Рекомендуемые сборники вокальных произведений**

- 1.Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1996г.
2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М., 1994г.
- 3.Конконе Дж. Школа вокала. Пение с листа.
4. Конконе Дж. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. Ор.9
5. Крылатов Е. Песни для детей и юношества. - М., 2007г.
6. Марченко Л. Детские песни о разном. - Ростов-на-Дону, 2002г.
7. В моей душе. Романсы русских композиторов. Сост. Н. Богданова. – М. 1997г.
8. Итальянские песни для голоса в сопр. фортепиано. Сост. В.Миркотан. – М., 1994г.
9. Калинка. Сост. И.Назаренко. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1974г.
10. Музыкальные вечера. Обработки украинских нар.песен. Сост.В.Шаповаленко. – Киев, 1981г.
11. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества. Сост. В. Герчик. – М., 1976г.
12. Сборник вокальных произв. для солистов и ансамблей. Сост.Н.Максимова. – Л., 1959г.
13. Хрестоматия по русской муз.литературе. Сост. Э.Смирнова, А.Самонов. – М., 1974г.