

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»  
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**



2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

**Разработчики** – Тараканова Виктория Александровна, преподаватель по классу скрипки.

**Рецензент** – Корякина А.Е., преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
по учебному предмету «Ансамбль»,  
составленную преподавателем по классу скрипки  
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»  
п.Пятницкое Волоконовского района  
Таракановой В.А.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. «164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Одной из методических задач, представленных в программе, является ориентирование обучающихся на развитие навыков коллективного музицирования: чувство ансамбля, воспитание сценической выдержки, преодоление концертного волнения, инициативы, столь необходимых для воспитания будущего музыканта.

Программа содержит объемные списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» изложена профессионально грамотным языком, логично выстроена, соответствует специфике и требованиям современного образования, оценивается положительно и может быть использована в учебном процессе ДШИ.

Преподаватель отделения  
оркестровых инструментов  
Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»

Корякина А.Е.

Подлинность подписи  
*Корякина А.Е.* заверяю  
Специалист ОК *А.В. Проф.*



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся детских школ искусств является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

Модернизация образования предполагает вариативность образовательных программ, направленных на развитие личности, ее познавательных способностей, приобретение опыта самостоятельной деятельности, успешной социализации в обществе. Программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

#### Актуальность программы.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

### 2. Особенность программы.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

### 3. Срок реализации учебного предмета – 5(6) лет.

### 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных за- нятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.02. Ансамбль.	Аудиторные за- нятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта кон- сультаций)	412,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	8	-	2	2	2	2

9 класс.

Индекс, наименование учеб- ного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по по- лугодиям обучения	
			1-е полуго- дие	2-е полуго- дие
			количество недель ау- диторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.02. Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельная ра- бота (в часах)	66	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консульта- ций)	132	3,5	3,5
	Консультации (часов в год)	2	2	

Форма проведения учебного занятия – мелкогрупповая от 2 до 10 человек. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час в неделю. Самостоятельная подготовка составляет 1,5 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

### **Цель учебного предмета.**

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи учебного предмета.**

#### **Образовательные:**

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников ансамбля.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

#### **Развивающие:**

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

#### **Воспитательные:**

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

## 6. Содержание учебного предмета.

### **Первый год обучения ( четвертый класс.)**

Обучающиеся знакомятся со структурой ансамбля, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых скрипок). Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

### **Второй год обучения ( пятый класс).**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

### **Третий год обучения (шестой класс).**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

### **Четвертый год обучения (седьмой класс).**

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

### **Пятый год обучения (восьмой класс).**

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития личности.

### **Шестой год обучения (девятый класс).**

Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

## **7. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Приобретение навыка грамотного чтения с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

## **8. Формы и методы контроля, система оценок.**

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать

исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце восьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год ансамбль должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений.

#### **График учета успеваемости.**

контр. меропр.	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
4кл.(первый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
5кл.(второй год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
6кл.(третий год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7кл.(четвертый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
8кл.(пятый год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9кл.(шестой год обучения)	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

#### **Критерии оценок.**

##### **Оценка «5»(отлично).**

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

##### **Оценка «4»(хорошо):**

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

##### **Оценка «3»(удовлетворительно):**

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа.

## Примерные программы:

Вариант первый.

1. И. Гайдн. Менуэт быка.
2. А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор ч. 1.
3. А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
4. Г. Свиридов. Музыкальный момент.
5. М. Мано. Гимн любви.
6. А. Петров. Полька-галоп..

Вариант второй.

1. Ж. Обер. Престо.
2. А. Бородин. Полька «Елена»
3. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
4. А. Петров. Музыка из к/ф «Осенний марафон».
5. В. Сапожнин. Веселая скрипка.

Вариант третий.

1. Г. Гендель. Бурре.
2. М. Мусоргский. Гопак.
3. А. Дворжак. Юмореска.
4. А. Петров. Вальс из к/ф «Петербургские тайны».
5. Б. Кемпферт. «Путники в ночи».

## 9. Методические рекомендации.

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и поступенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с ансамблем, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в ансамбле. Совместное исполнение требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в ансамбле развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей. При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для

школьных ансамблей ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя ансамбля является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучающихся. За время занятий в классе ансамбля обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков ансамблевого исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами.

### 10. Условия реализации программы.

Условием реализации программы является наличие системы нормативов и регламентов: кадровых, материально-технических, учебно-методических, информационных.

Педагогические кадры должны иметь базовое профессиональное образование, необходимую квалификацию, быть готовыми к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Руководитель ансамбля обязан владеть компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложения, аранжировки. В компетенцию концертмейстера входит: беглое чтение с листа, транспорт, подбор по слуху аккомпанемента различной фактуры, владение всей палитрой исполнительских приемов.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПиНа, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

#### **Примерный репертуарный список.**

- |               |  |
|---------------|--|
| А. Аренский.  | Фуга на тему «Журавель»<br>Итальянская песенка                       |
| Н.Бакланова   | Вариации   |
| Б.Барток      | Марш   |
| И.-С.Бах.     | Рондо<br>Гавот<br>Концерт для скрипки ля минор ч 1.<br>Ария          |
| .Ш. Берио.    | Концерт №9 для скрипки ч.1.  |
| Л. Бетховен.  | Немецкий танец.<br>Менуэт..  |
| Л. Боккерини. | Менуэт.<br>Рондо.  |
| А. Бородин.   | Полька «Елена».  |
| И. Брамс.     | Венгерский танец №2.<br>Венгерский танец №5.<br>Венгерский танец №6. |
| Б.Бриттен     | Сентиментальная сарабанда  |
| Г. Венявский. | Мазурка№ 2.  |
| Г. Венявский. | Куявяк.  |
| А. Вивальди.  | Концерт для скрипки ля минор ч.1.                                    |

И. Гайдн.	Концерт для скрипки соль минор ч. 1. Детская симфония в 3-х частях. Концерт для скрипки №2 ч.1.
Г. Гендель.	Менуэт. Гавот.
А. Глазунов.	Гавот из балета «Барышня-служанка». Патриотическая песнь
И. Глинка.	Танец из оперы «Иван Сусанин».
Р.Глиэр.	Гимн великому городу
М.Гомоляка.	Ноктюрн.
Ф.Ж. Госсек.	Гавот
Э.Градески	Рэгтайм «Мороженое»
Э. Григ.	«В пещере горного короля», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
В. Дашкевич.	Увертюра к к/ф «Шерлок Хомс».
А.Дворжак	Юмореска
С.Джоплин	Рэгтайм
И. Дунаевский	Еврейский танец.
Е. Дога	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Сонет.
Л.Емельянова	«Ох уж эти гаммы»
И. Иордан.	Скерцо (для виолончели с оркестром).
Д. Кабалевский.	Концерт для скрипки До Мажор ч. 1.
К. Караев.	«Странник». Из балета «Дон Кихот».
Д.Каччини	Аве Мария
Б. Кепферт.	Путники в ночи,
А. Корелли.	Гавот.
Ф. Крейслер.	«Маленький венский марш»
Л.Маковская	Маленькая плакса Веселый наигрыш
М. Мано.	Гимн любви.
Е.Медведевский	Гамма-джаз
Ф. Мендельсон.	Песня без слов. «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».
Ж. Металлиди.	«Марш Буратино» , «Вальс Мальвины», «Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик» «Колыбельная Оле Лукойе»
В.Монти.	Чардаш.
В.-А. Моцарт.	Аллегро. Менуэт Концерт для скрипки «Аделаида» ч. 1.
М. Мусоргский.	Гопак. «Слеза».
Ж. Обер.	Тамбурин. Престо.
Ж. Оффенбах.	Галоп.
С.Прокофьев.	«Русский танец» из балета «Каменный цветок». «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шествие
А. Петров.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» Полька-галоп. Вальс из к/ф «Петербургские тайны».

	Мелодия из к/ф «Осенний марафон».
Ж.Ф. Рамо.	Гавот.
А.Рубенштейн	Каприс
.Г. Свиридов	Вальс., Романс из к/ф «Метель».
	Музыкальный момент
	Старинный танец
	«Бьют часы на башне»
К. Сен-Санс.	Лебедь
Дж.Торелли	Концерт ля минор III часть
Э. Уэббер.	«Я только хотел сказать».
	из оперы «Иисус Христос Супер Звезда» ,
И. Фролов.	Шутка-сувенир
.Я. Фейгин .	Краковяк.
З. Фибих.	Ясная ночь
А. Хачатурян.	Вальс к драме «Маскарад».
К. Хачатурян.	«Марш Чиполлино», «Погоня» «Помидор».
	«Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
.П. Чайковский.	Марш деревянных солдатиков.
	Баба яга.
	Юмореска.
	Песня без слов.
	Утренняя молитва.
	«Красная шапочка и волк»
	из балета «Спящая красавица»
Д Шостакович.	Полька.
	Вальс.
	Испанский танец.
	Гавот.
И. Штраус.	Персидский марш.
	Вальс «Ты и ты».
	Вальс «Венская кровь».
	«Полька - Анна».
	Вальс «Сказки венского леса».
	Полька-пиццикато
Ф. Шопен.	Вальс ля минор.
Ф. Шуберт.	Балетные сцены.
	Аллегретто грациозо.
	Адажио
	Вальсы
А. Якушенко.	Деревенские музыканты.

#### Список методической литературы.

1. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва .Музыка. 1986г.
2. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. Музыка.1980 г.

3. М. Берлянчик. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.
4. В.М.Зеленин. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
5. И.Куус Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
6. Т.Свирская Опыт работы в классе скрипичного ансамбля//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2
7. Г.Турчанинова Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2

#### Список нотной литературы.

1. Ансамбли для двух скрипок. В.2. Л. Музыка. 1964г
2. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов. Композитор. 1971 г.
3. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов.композитор 1974г.
4. Ансамбли юных скрипачей.В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов.композитор.1978г.
5. Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы.М.Сов .композитор.1985г.
6. Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы.М.Сов. композитор.1986г
7. Ансамбли юных скрипачей.В.8.Ср. и ст . классы.М. Сов. композитор.1988г
8. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М.,.Мелеграф.2000г.
9. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз. 1962г.
10. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор. 1977г.
11. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург Композитор.. 2002г.
12. Популярныe марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка. 1966г.
13. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. В 2.Санкт-Петербург. 2001г.
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.
15. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2.Санкт-Петербург. 2001г
16. Популярныe пьесы. Транскрипции для ансамбля скрипачей., партитура и партии. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.
17. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Л. Сов.композитор.1963г.
18. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз. 1965г.
19. Скрипичныe дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка.1967г.
20. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб., 2001.