Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г. А. Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

*2025г*

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>Пятницкой ДШИ<br>30 мая 2025 г.<br>(дата рассмотрения) | «Утверждаю»<br>Директор Пятницкой ДШИ<br>_____ Н.В.Повидыш<br>(подпись)<br>30 мая 2025 г.<br>(дата утверждения) |

**Разработчики** – преподаватели отделения хорового пения Повидыш Наталья Владимировна, Коткова Алина Валерьевна, Пантелеева Ирина Александровна и концертмейстер Малюкова Наталья Семеновна.

**Рецензент** – заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент кафедры хорового дирижирования Белгородского государственного института искусств и культуры, почетный работник среднего профессионального образования РФ Быканов Сергей Александрович.

# РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Вокальный ансамбль», составленную преподавателями отделения хорового пения МБУ ДО «Детской школы искусств им Г.А.Обрезанова» п. Пятницкое Волоконовского района Повидыш Н. В., Котковой А. В., Пантелеевой И. А. и концертмейстером Малюковой Н. С.**

Примерная программа учебного предмета "Вокальный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный материал располагается в порядке постепенного возрастания трудностей и соответственного усложнения исполнительских навыков. Содержание и задачи требований отвечают дидактическим принципам последовательности, доступности и систематичности обучения.

Положительным аспектом программы является обновление списка методической литературы и литературы для подбора репертуара. Представлен примерный репертуарный список для каждого года обучения, включающий в себя образцы классической, современной и народной музыки.

Авторы показали знание вокального репертуара, владение методикой работы с детским вокальным ансамблем.

Программа оценивается положительно и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ.

**Заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент кафедры хорового дирижирования, Почётный работник среднего профессионального образования РФ**

**С. А. Быканов**

Подлинность подписи Быканова С. А.
заверяю: Начальник управления кадров
«25» 03 2024 г.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является предметом вариативной части. Однако с точки зрения воспитания эстетической культуры учащихся, ансамбль является необходимым звеном в процессе развития творческих способностей детей. Обучение в классе вокального ансамбля предполагает работу над сценическим поведением, развитием слухового контроля при исполнении многоголосных произведений, воспитание чувства уверенности и эмоциональности.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## 2. *Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет USER шести месяцев до девяти лет, составляет 3года(с 6 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3 ***Объем учебного времени*** предусмотренный учебным планом

## 3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом: Таблица 1*

| Срок обучения/класс | 3 года | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 | 33 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

***5.Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти ,музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков коллективного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Обоснованием структуры программыявляются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

<table>
<tr><td>Класс</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Максимальное количество часов занятий в неделю</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения</td><td colspan="3">198</td><td>66</td></tr>
<tr><td colspan="4">264</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="3">99</td><td>33</td></tr>
<tr><td colspan="4">132</td></tr>
<tr><td>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Общее количество</td><td colspan="3">99</td><td>33</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| часов ан внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2.Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля хорового отделения должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно -эмоционального смысла.

4. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

5.Разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

***6 класс*** – обучающиеся должны освоить навыки:

- устойчивого интонирования
- двухголосного пения
- исполнения сложных мелодических оборотов в унисон
- исполнения сложных ритмических групп
- одновременного вступления и завершения музыкальных фраз
- единовременного замедления и ускорения темпа
- активной артикуляции и слаженного одновременного произнесения текста
- владения чёткой дикцией и гибкой динамикой
- эмоционально-выразительного исполнения произведений
- сочетания пения с органичной жестикуляцией, движениями и мимикой
- пения с использованием звукотехнического оборудования.

***Примерный репертуарный список:***

Муз. П.Булахова сл. А.Фета «Серенада»

Муз. Л.Бетховена, р. Текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»

Муз. Л.Бетховена, р. Текст Л.Некрасовой «Счастливый человек»

Муз. Л.Бетховена, р. Текст Ц.Геллерта «Восхваление природы человеком»

Муз. А.Гречанинова, сл. Народные «Радуга»

Муз. М.Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа»

Муз. М.Ушинского.сл. К.Ушинского «Весной»

Муз. Г.Гладкова сл. В.Лугового «Песня волшебников»

Муз. О.Егорова «Свистулька»

Муз.и сл. А.Ермолова «Сегодня дождь»

Муз. А. Журбина сл. П.Синявского «Весёлый лягушатник»

Муз. Е.Крылатова сл. Ю.Энтина «Легкокрылые эльфы»

Муз. Е.Крылатова сл. Ю.Энтина «И где-то, за облаком где-то…»

Муз.и сл. Л.Марченко «Квансамбль «Ква-ква плюс» (из мюзикла «Гадкий утёнок»)

Муз.и сл. Л.Марченко «Колибри и крокодил»

Муз. Е.Рыбкин «Капельмейстер»

Муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского «Мальчишка Новый Год»

***7 класс***– совершенствование навыков:

- устойчивого интонирования
- двухголосного пения
- исполнения сложных мелодических оборотов в унисон
- исполнения сложных ритмических групп
- одновременного вступления и завершения музыкальных фраз
- единовременного замедления и ускорения темпа
- активной артикуляции и слаженного одновременного произнесения текста
- владения чёткой дикцией и гибкой динамикой
- эмоционально-выразительного исполнения произведений
- сочетания пения с органичной жестикуляцией, движениями и мимикой
- пения с использованием звукотехнического оборудования.

***Примерный репертуарный список:***

Муз. А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова «Горные вершины»

Муз. Мендельсона-Бартольди «Народная песня»

Муз. А.Гречанинова, сл. Народные «Пчёлка»

Муз. П. Чайковского, сл. А.Майкова «Подснежник»

Муз. М.Ройтнрштейна, сл. Народные «Матушка весна»

Муз. М.Ройтнрштейна, сл. Народные «Вечерины»

Муз. М. Ушинского, сл.К.Ушинского «Вечерняя песня»

Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. А.Пушкина «Утро»

Муз. Ю. Чичков, сл. К.Ибряева «Добрая песенка»

Муз. К.Молчанова, сл.Я.Халецкого «Алые паруса»

Муз. Ю.Гурьева, сл.М. Пляцковский «Отчизны милой красота»

***8, 9 классы***–возраст участников 14-15 лет.

В репертуар ансамбля должны входить произведения композиторов-классиков, произведения a kappella, обработки народных песен, песни современных композиторов.

К завершению курса вокального ансамбля дети должны научиться:

- стройно и в единой манере исполнять сложные двухголосные и трёхголосные произведения, произведения a kappella
- исполнять сольные запевы
- свободно и осмысленно использовать средства музыкальной выразительности

- владеть естественным сценическим поведением
- уметь управлять эмоциями, настроением и жестикуляцией в процессе исполнения

***Примерный репертуарный список:***

***I Произведения композиторов-классиков:***

Муз. Э.Григарус.текстС.Свириденко «Заход солнца»

Муз. А.Даргомыжского, сл. А.Дельвига «Минувших дней очарованье»

Муз. Л.Керубинирус.текстЮ.Хозанова «Колыбельная песня» (терцет)

Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»

Муз. Р.Шумана «Приход весны»

Муз. Ц.Кюи сл. А.Майкова «Весна»

Муз. П.Чайковского, сл.Ф.Тютчева «Слёзы»

Муз. П.Чайковского, сл.И.Сурикова «В огороде, возле броду»

Муз. П.Чайковского, сл.И.Сурикова «Рассвет»

Муз. А.Гурилёва, сл.П.Вяземского «Радость душечка»

Муз. М.Глинки, сл.* «Вы не придёте вновь»

Муз.А.Алябьева, сл. Голдинского «Русый локон»

Муз. А.Алябьева. сл.В.Жуковского «Счастлив тот, кому забавы»

***II Произведения современных композиторов***

Муз. м.Минкова сл. Д.Иванова «Старый рояль»

Муз.и сл. А.Ермолова «Осенний блюз»

Муз. А.Ермолова сл. М.Загота «Старый рояль»

Муз. А.Ермолова сл. В.Борисова «Россия»

Муз. А.Бабаджанянасл.М.Пляцковского «Детства последний звонок»

***III Произведения acappella***

Муз. Т.Морлирус.текстТ.Донского «Приди, весенний день»

Муз. Р.Шуманарус.текстР.Михайловской «Ночь»

Муз. И.Брамсарус.текстЮ.Хозанова «Канон»

Муз. Л.Бетховенаперелож. для хора В.Вахромеева «Весенний призыв»

Р.н.п. «Говорила калинушка» обр.В.Извековаперелож. для хора acappellaН.Повидыш

Р.н.п. «Пряха» обр. С.Погребова

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

являются следующие знания, умения, навыки:

• наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству;

• знание начальных основ вокально-хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

• знание профессиональной терминологии;

• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

• навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

• сформированные практические навыки исполнения авторских и народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

• знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

• обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

• владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

• слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;

• знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

• навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

• творческая самореализация учащихся, участие коллективов ансамблей и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

## III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*1.* Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая*и *промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет (контрольный урок) в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех ансамблевых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий вокального ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта вокального коллектива для выпускников. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***5 «Отлично»***

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокальному ансамблю также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

***4 «Хорошо»***

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

***3 «Удовлетворительно»***

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

6 класс -12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

7-8 классы - 13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки

увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Преподавателю необходимо поддерживать щадящий режим занятий. В некоторых случаях время занятий необходимо ограничить и обратиться за консультацией к врачу-фониатору. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениям

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1.Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов. Сост. Ю.Якушев. – М., 1979г.

2.Вокальные ансамбли. Переложения для женского квартета Б.Шляхтера. – М.,1965г.

3.Сборник вокальных произв. для солистов и ансамблей. Сост.Н.Максимова. – Л., 1959г.

4.Алябьев А. Избранные романсы и песни для двух голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1996г.

5.Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург, 1998г.

6.Малыши поют классику. Русская музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург, 1998г.

7. Поёт самодеятельный вокальный ансамбль. Сост. С. Грибков, В.Модель. – Л., 1990г.

8.Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров acappella на материале народных песен. – Санкт-Петербург, 2004г.

9. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Сост. Л.Жукова. – Санкт-Петербург, 2006г.

### *2.Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992г.
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990